

تطبوعات بكتبة فكر

فتوة العطوف

تأليف **نجيب محفوظ**

الناشر مكتبة مصر مِهَرِي كُلُولُولُولُ مِهْرِي كُلُولُولُولُ مِشْرِع كَامْلِ حَدْقِ الْمِهْلَةِ مِشْرِع كَامْلِ حَدْقِ الْمِهْلَةِ مِشْرِع كَامْلِ حَدْقِ الْمِهْلَةِ

عود علی بدء

محمد جبريل

اذنت لنفسى بأن أستعير الاسم المذى جعلمه أستاذنا المازنى عنوانًا لأحمد كتبه ، أتناول من خلاله المسار الفنى لأعمال نجيب نحضوظ ، مشروعًا متكاملاً منذ الكتابات الفلسفية المبكرة ، إلى أحدث قصصه القصيرة ، مرورا بما يجاوز الخمسين كتابًا ما بين رواية ومجموعة قصصية ..

صدر لى عن نجيب محفوظ كتاب هو «نجيب محفوظ ـــ صداقة جيلين » ، وأفردت عنه فصولاً في كتابي «آباء الستينيات» و «قراءة في شخصيات مصرية» ، فضلاً عن الكثير من المقالات التي كانت مادة أساسية في كتاباتي الصحفية ، وعبرت عن تلمذة ـ على المستوين الفني والإنساني ـ ومحبة مؤكدة لعميد الوواية العربية ..

هذا الكتساب يضم عددًا من القصص الأولى لنجيب محفوظ ، نشر فى دوريات أواخر الثلاثينيات وأوائل الأربعينيات ، ولم تضمها كتب بعد . وهى تشير إلى عدد من المفاتيح المهمة لفهم حياة الفنان وأعماله ..

إذا كان نجيب محفوظ قد وصف صباه وشبابه الباكر بأنه كان شوارعيا بكل معنى الكلمة ، فإننا نستطيع القول عن أعوام الوظيفة في أعمال محفوظ ، بأنه كان موظفاً بكل معنى الكلمة . فهو يخرج من بيته ... • ١ شارع رضوان شكرى بالعباسية .. في موعد محدد . يمشى على قدميه ، ولا يركب المواصلات إلا نادرًا ، حتى يصل إلى ديوان وزارة الأوقاف في الثامنة تماماً . يظل في مكتبه إلى الثانية ، فيعود من الطريق نفته ، في إطار نظام صارم يحرص عليه الفنان أيضاً ، فهو يقراً ، ويكتب ، ويشاهد التليفزيون ، وينام ، في مواعيد محددة . يذكرنا

بقول صديقه محمد عفيفي « إنه بوسع المرء أن يضبط ساعته عليه » ، أي على المواعيد التي يمارس أنشطته في ضوئها .

وقا ظل نجيب محقوظ موظفًا حكوميًا حتى أحيل إلى المعاش ، لذلك فإن المدواوين الحكومية تطالعنا في العديد من إبداعات محفوظ الروائية والقصصية . طرف الخيط في هذه المجموعة ، كما في قصة «أول إبريل» . إن الموظف على أفندى خليفة في قصة «أول إبريل» هو الموظف نجيب محفوظ عبد العزيز الباشا ، من حيث اعتياده أسلوبًا صار قطعة من حياته ، فكل ساعة مسن حياته الحكومية تسير على وتيرة واحدة ، لا تبدل ولا تتغير . تبدأ العجلة من نقطة ، وتعود إليها . ثم تبدأ وتعود بحيث لو شذت عن الحط المرسوم بمقدار ذرة ، كأن يتأخر الساعي بالقهوة دقيقة ، ينشأ قلق واضطراب .

ولعلى رويت لك فى مناسبة سابقة ، عن تلك الأيـام التى كنت أزور فيهـا نجيب محفوظ ظهر كل يوم فى مكتبه بقصر عائشة فهمى المطل على نيل الزمالك .. لاحظت أن الساعى يضع فنجـان القهـوة على المكتب فى موعـد محـدد ، ويمضى ..

قلت للساعى : أنت تأتى بالقهوة دون أن يطلب الأستاذ ذلك !.

أشار الساعى إلى الساعة على الجدار ، وقال : الساعة الآن الثانيـة عشـرة . هذا هو موعد فنجان القهوة اليومي للأستاذ !

فى قصة «الذكرى» ، تصافحنا أنفاس حى الحسين بناسه ، وبيوته القديمة ، وبخوره ، ومآذنه ، ومقاهيه . ولعل الفنان قد استعاد «جو» قصة «الذكرى» فى صياغة بعض قصصه الحديثة مثل « المهد » و « دخل الظلام » وغيرها . ما كاد الشاب يطا بقدمه أول درجة من سلم البيت القديم ، حتى رفرف قلبه فى صدره ، وامتلأت عيناه بالأحلام ، وقلبه بالحنين ، وتذكر الطفل الصغير ذا الحلباب والطاقية الذى كان يقفر على هذا السلم . وطاف بالحجرات حالمًا متذكرًا ، وبالذات حجرته التى عاش فيها النين وعشرين عامًا ما بين عبث

الطفولة وأحلام الصبا وآمال الشباب . والقصر العامر في قصمة «الذكرى» — بحديقته الغناء وجدرانه وأبوابه العالية ونوافذه ذات الستاتر المختلفة الألوان .. ذلك القصر يذكرنا بقصر آل شداد في قصر الشوق ، بسل إن إحساس يوسف في القصة يشابه مشاعر كمال عبد الجواد في الرواية ، وإن اختزل الفنان صفحات التعني بموقع عايدة في نفس كمال ، إلى عبارات مثل قوله إنه « ما كان يظن أن لها _ سوسن _ حمّا ودمّا ، أو أن يكون بداخلها معدة وأمعاء كين فل أن لها _ سوسن _ حمّا ودمّا ، أو أن يكون بداخلها معدة وأمعاء نفوس العابدين » . أرجو أن تعيد قراءة تلك الصفحات التي تعني فيها كمال بحب عايدة في لغة تمزج بين الصوفية والشعر . أما قضاء الوقت في السطح بين الدجاج والحمام في قصة «الهذيان» ، فهو يذكرنا بأمينة بين القصريس ، وعالمها الذي تحدد وراء المشربية ، أو فوق السطح بين الدجاج والحمام ..

وغن نجد فى إحسان شحاتة ومحجوب عبد الدايم فى القاهرة الجديدة ملامح من شخصيتى سعيد أفندى وزوجه أمينة فى قصة «القىء». شمل الجميسع غرور وطموح ورغبة فى مجاوزة الأوضاع المادية القاسية ، واعتاد محجوب المهانة مثلما اعتادها سعيد . وكان أبرز ما يميز سعيد استهتار يهضم ضميره الثقيل بغير مبالاة ، وأصبح موظفًا فى مكتب الوزير الذى أصبح عشيقًا للزوجة ، ثم جعله الحراك الاجتماعى الزائف من باشوات الحكم . أما الزوجة فى «ثمن زوجة» ، فهى رباب فى «السراب» ، التى تتسم بحياء جميل ، وتحرص على رزانتها وتحفظها ، وتظهر الحب ، وإن توضحت بشاعة الخيانة فى النهاية ، من جانب آخر ، فقد دفع الزوج زوجه الخائنة إلى الانتحار فى قصة «ثمن زوجة» ، حين طلب منها أن تروى حكاية الريال ، أى حكاية الخيانة التى كان الريال مذكرًا بها . أما حسنين كامل على فى «بداية ونهاية» ، فقد كان صمته ـ وموافقته الضمنية ـ على فعل الانتحار الذى أقدمت عليه نفيسة بعد ضبطها فى البيت المشموه ، دافعًا من نوع آخر لكى تقدم على الانتحار .

ولعلنا نجد أصداء من حرص الشباب على مشاعر أمه ، ثم على ذكراها (قصة التطوع للعداب) في تعلق الأم بابنها ، وتعلقها به ، في رواية «السراب» . وكانت وفاة الأم في القصة والرواية مبعث حصار صورة الأم الراحلة ، فهو لا يقوى على التصرف . والاستقبال البارد الذي واجهت به العمة ابن شقيقها في «أول أبريل» ، يذكرنا بالاستقبال البارد الذي واجه به الأب ابنه في السراب . كان طلب النقود للتغلب على الحاجة المادية هو الباعث في الحالين ، وتأزمت الأمور بالرفض ، حتى إن التفكير في القتل راود النفس البائسة ! . وعلى أفندى خليفة في قصة «أول أبريل» يذكرنا بالساعى في قصة «دنيا الله» ، حين سرق مرتبات الموظفين ـ وكان كل منهما مسنولا عن هذه المرتبات . تصور في إنفاقها مدخلاً لحياة أخرى أكثر سعادة .

* * *

وإذا كانت الحارة والدرب والتكية والخيااء والنافذة والمسربية وغيرها — كما أشرت في كتابي نجيب محفوظ صداقة جيلين _ هي المكان في أعمال نجيب محفوظ ، فإن الشخصيات عالم خصب وثرى في تلك الأعمال . ثمة عشرات الشخصيات تمثل النبض الإنساني ، وإن ظلت الغلبة لشخصيات محددة يصعب الهمالها في النظرة البانورامية لأعمال محفوظ . قد تطالعنا شخصيات ثانوية تبدو بلا أهمية ، لكن كل شخصية _ في الواقع _ في دورها المؤكد ، وتضيف إلى ملامح العمل الفني وألوانه وظلاله . ثمة الأسرة التي تعد بعدد هدد والمنافى أعمال الفنان . إنها الشخصية الرئيسة في خان الخليلي والقاهرة الجديدة وبداية ونهاية وثلاثية بين القصرين وغيرها . وثمة الطالب والموظف والتاجر والعالمة والمومس والفتوة .. والشخصية الأخيرة تحديدًا تبين في أعمال محفوظ ، تعبيرًا دقيقًا عن حالين متناقضين : القهر والمدافعة . هناك من دافعوا عن حقوق البسطاء كما فعل عاشور الناجي في «الحرافيش» وفتوات الحسينية في «بين القصرين» . فعل عاشور الناجي في «الحرافيش» وفتوات الحسينية في «بين القصرين» . في الحياة الآمنة المستقرة ، وهو ما يحدث في «أولاد حارتنا» ، وفي العديد من في الحياة الآمنة المستقرة ، وهو ما يحدث في «أولاد حارتنا» ، وفي العديد من

قصص محفوظ القصيرة . فضلاً عن استفادة الفنان من ظاهرة الفتوات في التعبير عن الصراع بين ثنائيات : الدين والعلم ، والقهر والتطلع إلى العدل ، إخ . وكانت الحياة في ظل الفتوات توترًا دائمًا ، وقلقًا ، والمعارك تنشب لسبب ولهير مبب . وشيئًا فشيئًا ، حلت الشرطة محل الفتوات ، ومضى عهد الفتوات والفتونة « تلك أيام خلت ، وخلفت وراءها دهرًا قاميًا شديد الظلمات ، فما يدرى أولئك الفتوات إلا والبوليس يضيق بهم ذرعًا ، ويشمر للقضاء على أعماهم » ..

* * *

حتى الأسماء تذكرنا بأسماء تسائرت فيما بعد ف في إبداعات محفوظ الروائية والقصصية : حسن ، زينب ، عائشة ، حسين ، ياسين ، حميدة ، سليم ، إحسان ، راشد ، نعيمة ، بيومي ، وغيرها ..

* * *

أنت تستطيع أن تتعرف إلى ملامح من الأبعاد الثلاثة التي أجدها تعبيرًا عن الفلسفة الحياتية لنجيب محفوظ: الدين ، العلم ، العدالة الاجتماعية ، في قصص هذه الجموعة .

وعلى سبيل المثال ، فإن كلمة الأقدار تتردد فى قصص المجموعة ، كما ترددت _ فيما بعد _ فى إبداعات قصصية وروائية . جلال أفسدى زغيب فى قصة «مفترق الطرق» ، كان كغالبية أهل هذا البلد _ التعبير للفنان _ يائسًا من المعدالة ، قانطًا من الخير ، يعتقد اعتقادًا كالإيمان الراسخ أنهما لا يصيبان إلا المكدودين من ذوى القربى والأصهار والأصدقاء . وقد تدخل القدر فى « عبث الأقدار » ، وقتل الفرعون وهو فى طريقه لقتل من أنبأه المنجمون أنه سيقتله ، وقتل الفتوة فى قصة «الخلاء» فى ظروف مشابهة .. لكن القدر يتدخل بطريقة مغايرة _ أو مناقشة _ فى قصة «أول أبريل» حين تموت العمة قبل أن ينفذ ابن الشقيق فعل القتل فيها .

أما قصة «ثمن زوجة» _ ضمتها من قبل مجموعة «همـس الجنون» _ فإنها تذكرنا بحكايات العرب ونوادرهم وأخبارهم . القصة لا تستدعي البراث ولا توظفه الكن ملامح النواث تبدو واضحة بما لا يخفى . أنت تستطيع أن تتعرف إلى حيل الأزواج في كشف خيانات زوجاتهم ، في الكثير من حكايات العرب ونوادرهم ، ولو أنسى بدّلت الأسماء والمسميات ، وتحول البيت إلى خيمة ، والريال إلى درهم ، فستطالعنا حكاية ذكية من تراثنـا العربـي . أذكّر بالحكايـة التي اختارها أحمد أمين من تراث العرب في كتابه ألـف حكايـة وحكايـة مـن الأدب العربي القديم ، نقلاً عن وفيات الأعيان : "قيل إن أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، وهيي زوجة الخليفة الوليند بن عبند الملك ، كانت تهوي وضاح اليمن الشاعر ، وكان جميلاً ، وكانت ترسل إليه فيدخل إليها ويقيم عندها ، وإذا خافت وارته في صندوق عندها ، وأقفلت عليه . فدخـل الخـادم إليها مفاجأة فرأى وضاحًا عندها ، فأدخلته الصندوق ، فطلب منها الخادم حجرًا نفيسًا كان يعرفه عندها ، فمنعته إياه بخلاً به ، فمضى الخادم ، وأخبر الوليد بالحال ، فقال له : كذبت !. ثم جاء الوليد إلى أم البنين وهي جالسة تمشّط رأسها . وكان الخادم قد وصف له الصندوق ، فجلس الوليـد فوقـه ، ثـم قال : يا أم البنين ، هبي لي صندوقًا من هذه الصناديق . فقالت : كلها بحكمك يا أمير المؤمنين . فقال : إنما أريد واحدًا منها . فقالت : خذ مــا شـــت . فقــال : هذا الصندوق الذي تحتى . فقالت : غيره أحبّ إليك منه ، فإن لي فيه أشياء أحتاج إليها . فقال : ما أريد سواه . فقالت : خذه . فدعا بالخدم ، وأمرهم بحمله حتى انتهى إلى مكان فوضعه فيه ، ثم دعا عبيدًا له عجمًا ، وأمرهم بحفر بئر في المكان ، فحفروا إلى الماء ، ثم دعا بالصندوق ، فوضعه علي شفير البئر ، ودنا منه وقال : يا صاحب الصندوق ، إنه بلغنا شيء إن كان حقًا فقد دفَّاك ودفنًا ذكرك إلى آخر الدهر ، وإن كان باطلاً فإنما دفنًا الخشب . ثم قذف به في البئر ، وهيل عليه المتراب ، وسويت الأرض .. فما رؤى الوضاح بعد ذلك اليوم ، ولا أبصرت أم البنين في وجه الوليد غضبًا حتى فرق الموت بينهما " .

لقد تعمد كلّ من الزوج والخليفة ألا يشيرا إلى ذلك الكابوس بعد انقضائه ببتلميح أو تصريح ، ولا ذكره بخير أو شر ، ولا أجرى بسببه تحقيقًا ، ولا أالر عنه سؤالاً ، وطالع الزوجة بوجه هادئ كانه شخص آخر غير الزوج المطعون . استعان حمدى في ثمن زوجة بهدوئه ، وخطط للانتقام دون أن يصارح أحدًا بما ينوى فعله . وهو ما فعله الخليفة . وكان الريال مساويًا للصندوق الذي اختفى فيه الشاب العشيق ، وإن اختلفت النهاية بين القصة والحكاية ، فقد قصل العشيق في الحكاية بالأدق أنه أنتحر بينما انتحرت العشيق في الحكاية للذي أن قصة ثمن زوجة إرهاصة لافتة إلى اهتمام الفنان باستدعاء الزات العربي وتوظيفه ب فضالاً عن البراث الفرعوني في رواياته الأولى اللزاث العربي وتوظيفه ب فوايته ألف ليلة ، ورحلة ابن فطومة . .

غة أصداء من تلمذة نجيب محفوظ لعبقرى الرواية ديستويفسكى فى الجريمة المذى يذكرنا _ فى بعض المواقف ، وربحا فى بعض الأعمال _ بإبداعات ديستويفسكى . قصة الهذيان _ مثلاً _ . وفى قصة أول أبريل اعتزم على أفسدى خليفة قتل عمته ، ليواجه _ بنقودها _ ظروف أسرته الماديمة القاسية . أشبه بما فعله راسنكولوف فى الجريمة والعقاب ، لكن القدر _ وللقدر _ كما أشرنا _ دوره الأهم فى أعمال محفوظ _ يتدخل ، فتموت العمة قبل أن ينفذ ابن الشقيق جريمته !

* * *

كانت قصص هذه المجموعة من بين ٨٠ قصة قصيرة كتبها نجيب محفوظ فى بدايات حياته الأدبية . وحين أراد أن يصدر مجموعته الأولى ، ترك لصديقه وناشره سعيد السحار مهمة الاختيار . واختار السحار بالفعل قصص مجموعة همس الجنون ، فلم تضم أيًّا من المجموعات التالية واحدة من بقية القصص . ولعلى شخصيًا أميل إلى احترام إسقاط الفنان لبعض إبداعاته التي يرى أنها تمشل فاجة البداية ..

ذلك ما لاحظته في أحس بطل الاستقلال لعبد الحميد السبحار ، وإبريسم أو غرام حائر محمد عبد الحليم عبد الله ، وبعض قصص السلوى وأمين يوسف غراب ومهد مكاوى وعبد الرحمن الشرقاوى وغيرهم .. لكن ترحيبى ينشر هذه المجموعة لنجيب محفوظ ... ومجموعات أخرى تالية ، تضم كل ما نشر لأديبنا الكبير في الصحف والدوريات ، ثم اعتزازى بتناول هذه القصص ، باعتبارها مفاتيح مهمة لعالم محفوظ الشخصى والإبداعي .. الترحيب والاعتزاز معهمه المكانة التى احتلها نجيب محفوظ على المستوى العالمي .. فمن غير المتصور أن تغيب جوانب حياته ، ومراحله الفنية عن أيدى المتلقين (اسكتشات بيكاسو الأولى كنوز نادرة ، يقتنيها مجبو الفن الجميل!) ، ليس على المستوى الأكاديمي فحسب ، وإنما على مستوى عامة القراء الذين يعنون بكل ما كتب مؤسسة قومية .. بكل ما كتب على حد تعبير لويس عوض ... مؤسسة قومية .. بكل ما يومئ إليه التعبير من دلالات ..

هذه الجموعة أقرب إلى الآثار التى تصل إليها عمليات البحث في الحضارات القديمة ، لتضيف إلى صورة تلك الحضارات عمقًا وخصوبة متجددة .

محمد جبريل ١/٣/٢٥ • ٢

أول أبريل

في منتصف الساعة السابعة صباحا وصل على أفندي خليفة إلى المدرسة التي هو سكرتيرها ، كعادته منه خسه عشر عاما ، وباشر أعماله بالأسلوب الذي تعوده وألفه وصار قطعة من صميم حياته ، إذ أن كل مساعة من حياته الحكومية كانت تسير على وتيرة واحدة لا تتبدل ولا تتغير : يدخل إلى « حجرة السكرتارية » فيحيى زملاءه _ الكاتب والضابطين _ تحية الصباح ، ويجلس إلى مكتبه ثم يحضر عمم خليل بالقهوة والماء المثلج ، فيمضى في احتسائها وهو يتحدث إلى القاعدين أو يستمع إليهم ، ثم يأخذ في فتح الدفاتر ويراجع ويكتب . ثم تخلو الحجرة حين يذهب الآخرون إلى فناء المدرسة لمراقبة التلاميــذ وتنظيم صفوفهم ، ثم يخف بعد ساعة من الزمن إلى لقاء الناظر لعرض الأوراق واستشارته في بعيض الأمور وتلقى الأوامر والإرشادات. وإذا جاء اليوم الأول من الشهر ازدهت حجرته بالمدرسين والموظفين وامتلأت يله بالأوراق المالية ، فلا يسزال يوزعهما حتمى لا يبقمي إلا وريقات معدودة يودعها جيبه ساعة ريثما يوزعها بدوره أشتاتا على صاحب البيت والقصاب والبدال.

هكذا تدور عجلة حياته فتبدأ من نقطة وتعود إليها ، ثم تبدأ وتعود بحيث لو شذت عن الخط المرسوم بمقدار ذرة ـ كأن يتأخر عم خليل بالقهوة دقيقة أو يدق الجرس فيبطئ الضابط لحظة في معادرة

الحجرة _ قلق واضطرب واهتز رأسه يمنة ويسرة مثله مشل النائم فى ظل ساقية دائرة إذا وقف الثور لعلة انتفض مستيقظا منزعجا! إلا إن طارئا من الحدثين نزل بساحته أخيرا فبدل طمأنينته رعبا وسكينته قلقا وتفاؤله تشاؤما ، وكان الكاتب يعلم بخبيئته من دون الآخرين لأنه كان أحب الناس إليه وأقربهم مودة إلى قلبه ، فلما رآه هذا الصباح دنا منه وفنجان قهوته في يده وسأله همسا :

_ كيف حالك ..؟

فأجابه بصوت تمزقه نبرات اليأس:

ــ يسير من سيئ إلى أسوأ .

ــ ألا يوجد بصيص أمل ..؟

- أبدا .. أبدا .. لا بيع ولا شسراء .. الحركة راكدة .. والديون متراكمة .. والتجار يطالبون ويلحون ولا يعذرون ، وبات شمح الإفلاس منى قاب قوسين أو أدنى .. فإذا وقع - ولا مرد له - خربت خرابا تاما ودمرت حياتى وحياة أولادى تدميرا وهويت إلى أعماق السجون .

فتنهد على أفندى من قلب مكلوم وقال بصوت خافت :

_ لا أمل في النجاة .

فسكت الرجل محزونا ثم ذكر أمرا فسأله :

- وعمتك ..؟

_ أف .. أف .. لا رحمها الله في دنيا ولا آخرة .. إنها تود لو تفقد ذاكرتها كيلا أخطر لها على بـال .. ولقـد انقطعت عـن زيارتهـا مضطرا منذ حين لأنها لا ترانى حتى تصيح فى وجهسى: هاذا جشت تصنع ؟! أنا لم أمت بعد! ». والمرأة تتبرع كل يسوم بمنات الجنبهات للجمعيات الخيرية لا حبا فى الخير ولكن كيلا تخلف لى مالا بعد موتها المتوقع يوما بعد يوم .

فهز الرجل رأسه أسفا وقال :

_ ليتك يا على لم ترم بنفسك في ميدان التجارة غير المأمون ..
هذا هم الكلام الذي لا حدوي منه .. ومع هذا هم تنكر

ــ هذا هو الكلام الذي لا جدوى منه .. ومـع هـذا هـل تنكـر أن هذه التجارة هي التــي يســرت علـيُّ أمـرى وجعلـت عيشــي رغــدا .. واعانتني على تربية ستة من الأبناء ؟

قبل ثلاثين عاما كان على أفندى تلميذا بالمدرسة الابتدائية يجتهد أن يفوز بشهادتها ، وقد جرب حظه مرات في منين متتابعة ، فخاب مسعاه فيها جميعا ، حتى نفد صبره و ذوى أمله . ورأى أبوه أن يفتح له حانوت عطارة في الغورية ، لبث فيه عامين يناضل في معترك الحياة ، ولكن لم يكن حظه في حانوت ه باسعد منه في مدرسته ، فاضطر إلى إغلاق المدكان ورجع خائبا إلى بيت أبيه . وهناك فكر في أمر مستقبله طويلا فوجد أن خير طريقة ، أو أن الطريقة الوحيدة الباقية لديه هي أن يعود إلى نبش كتبه التي نسج عليها العنكبوت ، وأن يجرب حظه مرة أخرى كتلميذ مجتهد وإن تقدم به العمر . وفعل ونجح ، ووظف كاتبا في وزارة المعارف ، واطمأن إلى الحياة بعد أن أشرف على اليأس والقنوط ، وغبط نفسه على عمله المضمون الرزق ، وأحس في

أعماق نفسه بفخار الرجولة ونشوة الاستقلال. ولما كان عرضة للنقل إلى أقاصى الوطن ، آثر _ عن حكمة _ أن يتزوج . وقد جاب مختلف الملدان في مصر العليا والسفلي إلى أن انتهى به المطاف رجلا في ذروة الرجولة إلى مدرسته الحالية فتقلب في وظائفها جميعا حتى رقى إلى وظيفة السكرتير .

وكان على خليفة مثالا للرجل العادى الذي لا يخرج عن المألوف ، وأنموذجا صادقا للأخملاق المصطلح عليهما والعمادات والتقاليد التمي يجرى بها العرف ، لا يشذ إلى اليسار ولا يجنح إلى اليمين . وجد كل شيء جاهزا فهش له وآمن به واتبعه ، معتقمدا ممع المعتقديس ، مستحسنا مع المستحسنين ، ساخطا مع الساخطين ، فإن عرفت جيله فقد عرفته بغير مخالطة ، وأن خبرته فقد خبرت جيلا أو ــ وهـو الأقرب إلى الحقيقة ـ خيرت الشطر الجامد من الجيل الذي يفتحه التاريخ إلى مما وراءه من الأحداث التي تخلق التاريخ . ولما تنزوج استولت عليه الحياة الجديدة ، واستبدت به ، وتكشفت له حقيقته ، فإذا به « رجل بيت » بكل معانى الكلمة ، فالبيت مأواه ولذته ، لا مقهى ولا ملهى ولا سينما ولا حانة ولا أصدقساء ولا هوية ولا أي شيء في الوجود بقادر على أن ينتزعه من أحضان بيتمه . وحين كان يعيش منفردا مع زوجة كانت حبيبة وأنيسة وجليسة ، فلما انبثت ذريته _ بنين وبنات _ حابية ساعية لاعبة مشرفة على أنحاء البيت ، كان له منها الحبيب والهوية والمأوى يسكن إليه .

وكانت الحياة تسير في بادئ الأمو هنيئة جميلة ممتعة ، لا يكدر صفوها مكدر ، ولا يظلل صفحتها البيضاء ظل من الحزن أو الفكر ، ولكنها لم تلبث أن فرضت عليه ضريبتها التي لا تعفى منها أحدا من بني الإنسان ، حتى صارت عنوانا عليها ورمزا لها ، وبساتت المسكوى منها إنكارا للحياة نفسها وجهلا فاضحا بأمرها ، فمات أبوه وغا أطفاله صبيانا وغلمانا وهجروا عشهم سعيا إلى المدارس الأولية والابتدائية ثم الثانوية ، وتعددت حوائجهم ، وتشعبت مطالبهم وتضاعفت نفقاتهم يوما بعد يوم ، فانقلب يسر الحياة عسرًا ، وراحتها تعبا ، وابتسامتها تجهما ، وانسابت الهموم إلى كل جانب من قلبه ، وطفق يردد لنفسه أن كل شيء يهون إلا أن يشقى أو يشكو هؤلاء الأعناء الأعنة .

وتذكر أن له عمة أرملة غنية تعيش بمفردها في بيت كبير تحت رعاية ممرضة ، وكان يتجافاها وينفر منها من طول ما بث أبوه في نفسه ، ففك في أن يقصد إليها مضطوا .

وكانت عمته امرأة في السبعين ، مات عنها زوجها ـ قبل أربعين عما ـ وهما في زهرة العمر وميعة الشباب وخلف لها ثروة طائلة وطفلا وحيدا ، وقد ترك موت الزوج في نفس المرأة آثارا عميقة مروعة تغلغلت في صميم حياتها ، ولم تعف مع كر الأعوام ودوران السنين . وأقبلت على العزاء الوحيد الذي بقى لها في دنياها تمنحه كل ما في قلبها الحنون من عطف وحدب وتضحية ، حتى شب طفلا جيلا ، ونما شابا رقيقا نحيلا ، وبدأت تفكر في أمر زواجه ، كي تراه

رب أسرة وتسعد بمشاهدة ذريته ، إلا أن الأقدار فاجأتها بما لم يقع لها في حسبان ، فبردى الابن كما تردى أبوه العزيـز مـن قبـل مصدورا ميئوسا منه ، وقضى بين السعال مـن جانبه والتنهـد والبكاء من جانبها .

انتهى كل شيء وأقفرت الدنيا من الأمل والعزاء ، وماتت حية ودفنت مع ولدها الحبيب كل ما ميزها الله به عن الأحجار الجامدة ، وصدق عليها كل ما وصفها به أخوها من قبل وما يصفها به ابنه الآن ، فهى المرأة العجوز القاسية المجنونة التي تكره الخلق وعلى رأسهم أقاربها ، وتسيء الظن بكل من يتقرب إليها ، وتخال أي زائر طامعا في أموالها ، وتقضى حياة الكبر طريحة الفراش مريضة القلب تسهر عليها محرضة في بيتها المهجور كأنها مومياء في أحد معابد الكرنك الحزينة .

هذه هى عمته التى قصد إليها بعد أن اشتدت وطأة الحاجة عليه ، وقد استقبلته استقبالا بــاردا جافًا فلــم يـأنس فـى نفســه الشــجاعة أن يفاتحها فيما جاء من أجله ، وبرح بيتها أشد بؤسا مما طرقه .

وقلب مسألته على جميع الوجوه فلاح له أن يشتغل بالتجارة وهو حل لا بأس به ولكنه شديد الخطورة بالنسبة لموظف حكومى. ولكنه لم ييأس واستعان بالكتمان والحفاء وبخبرته التجارية التى اكتسبها فى أول عهده بالحياة العملية. فاتجر فى العطارة ونجحت تجارته، وأقبلت عليه الحياة رغدة، ولكن حال النجاح لم تدم، فساءت الأمسور وركدت السوق النافقة، فجزع واشتد جزعه، ولعبت يداه فى

الدفاتر بغير الحق ، ولم ينفعه تلاعبه شيئا ، وسارت الأمور من سيع إلى أسوأ ، واضطر _ تحت تأثير الخسران _ إلى زيارة عمته مرات وفاتحها ـ على رغم تردده ـ في طلب المعونة ولكنها كانت أشد عليه من حظه ومن الأقدار جميعا ، فرفضت أن تمد له يدا أو أن تعبره أذنا صاغية . وفي ذلك الوقت بلغت الأمور شدة الفيضان الذي لا يكسون وراءه إلا الانفجار والهلاك ، فالعمة في أشـد حالات الشـذوذ ومسوء الطبع والمرض، وعلى أفندي على شفا جرف هار من الخراب والدمار، والتجار متذمرون جزعمون ، يطالبون ويلحفون ويطبعمون علمي آذانهم فلا يسمعون ، وقد عينوا له أول أبريل كآخر منزع في قوس صبرهم ، فإن لم يسدد دينه ويسو حالته أشهر إفلاسه ، وليكن ما يكون بعد ذلك من رفته من وظيفته أو إيداعه السجن .. كل هذا ينتظره في أول أبريل ..! وما بينه وبين أول أبريل إلا أيسام معدودات !.. وقد نفدت حيلته وسدت في وجهه المنافذ !.. ثم ماذا يكون من أمر هذه الأسرة التبي هي ثمرة حياته ومحيا آماله ؟! هذه الأسرة التبي تعيش سعيدة مطمئنة غافلة عميا يهددها من الشقاء والبأساء ، اللهم إلا ربتها الصابرة القانتة التبي تشارك النزوج أحزانمه وتبادله همومه وتكتم في قلبها الكبير ما لو أطلقته لأحرق الدنيا بأسرها من شدة ما به من هول ، ولأحرق أول ما يحرق هؤلاء الأبساء السعداء الذين يموحون مسادرين كالأفراخ اللاعبة الغافلة عن القبط الرابض لها من قريب .. وذكر في شدة حزنه أبناءه فهرعوا إلى مخيلته في صورة تفيض حياة وجمالا . وكان حسين ومحمد في المدرسة التانوية فتيين ناميين يحملان طلعة والدهما ورقة أمهما ، وهمام وحافط وياسين في المدرسة الابتدائية وهم حياة البيت يحيا ويمتلئ هرجا ومرجا ما داموا فيه ، ويسكن سكون المقابر إذا غابوا عنه ، وزينب أو زوزو في المدرسة الأولية هوية الأسرة ولعبتها ، صبوحة الوجه ، سوداء العينين ، مرسلة الشعر ، كانت بنتا بين ستة ذكور كالياسمينة وسط باقة من الورد الندى ، حبيبة إلى كل قلب ، عزيزة على كل نفس ، حتى لكأن هذه الأسرة لم يتزاوج فيها الوالدان ويولد الأبناء إلا ليهيئوا المقام لزوزو حيث كانت حسن الختام ونقطة الانسجام .

فماذا يكون من أمر هذه الأسرة من بعده ..؟ بعد أن يرفت من وظيفته ويزج به فى السجن ..؟ أواه ! دون ذلك ويمكن المستحيل وتقع المعجزات والخوارق .!!

ولم يجد مناصا من أن يذهب مرة أخرى إلى عمته علها تلين بعد طول التصلب والصلف والقسوة ، فسار في طريقه إليها _ وكانت تقيم على مدى منه قريب في شارع محمد على _ مهموما متضايقا يعمل ألف حساب لتلك الزيارة الاضطرارية التقيلة .

يا الله من هذه المرأة ..! ما لها لا تموت ..؟ إن حياتها فرض ثقيل عليها وعليه ، وإنها كالبنيان المتهدم ينعق فيه ناعق الخراب والمرض . ورغم هذا فذيول الحياة لا تزال متشبثة بها . إن سعادة نفوس عزيزة رهن بموتها فلم يبق الله عليها ؟ والمضحك المؤلم أنها قد تموت فجأة بداء قلبها بعد اليوم الأول من أبريل بساعات معدودات أو بعد

القضاء عليه وعلى أسرته القضاء المبرم. وقد ينفذ هذا القضاء العجيب كما ينفذ أمثاله كل يوم وكل حين مما تحتار في تعليله العقول، وقديما وقف موسى الكليم حياله جزعا لا يستطيع معه صبرا! وطرق الباب ودخل حيث قابلته الممرضة بابتسامة صفواء ذات معنى، فسألها:

_ كيف حالها ؟

فأجابته ببرود : بخير .

ووصل إلى مسمعه صوت رفيع مبحوح دلت بشاعته على أنه يخرج من فم خرب يسأل:

_ من الذي تكلمين يا عائشة ؟

فارتجف جسمه وسوت فيه قشعريرة مثل مس الكهرباء ، وتردد ، وجمد ، ثم كز على أسنانه ودخل إلى الحجرة وهو يقول :

_ أنا على .. كيف حالك يا عمتى ؟

فدمدمت وقالت بتأفف وتبرم :

_ على !

فحنى رأسه ووقف صامتا وعادت هي إلى سؤاله قائلة :

_ هل جئت حقا لتطمئن على صحتى ؟

ــ نعم 🗀

ـ وهل يهمك أمر صحتى ؟

_ طبعا .

ــ إذا لم تخلط السؤال عنها بسؤال شيء آخر ؟

فضرب كفا بكف وقال بصوت حزين :

- لا تظنى بي الظنون . فقد عشت دهرًا لا أسألك شيئًا ثم ...

- ولم تكن ترينى وجهك بتاتا .. ولم تكن صحتى أمرا يهمك السؤال عنه ..

ــ بالله أعيرينى أذنا صاغية .. لقد شرحت لك أحوالى .. أنا مهدد بالخراب بين لحظة وأخرى . اصرفينى عن ذهنك واذكرى أبنائى البؤماء وما ينتظرهم من شقاء ..

ــ لم أر أبناءك طول حياتي ..

فآلمته لهجتها التهكمية وحمى رأسه بنار الغضب ولكنــه لم يكن فى حال يأذن له بـإعلان مـا يبطـن ، فنظر إليهـا نظـرة النـمـر الواقـع فـى الشرك وقال وهو يجهد أن يجعل صوته هادئا :

_ إذا منعت عني يدك دمرت لا محالة .

وهنا هبت قاعدة في فراشها وصاحت في وجهه :

ـ في داهية !

ـ عمتى ..

_ لست عمة لأحد .

لا تكونى هكذا .

_ هكذا أنا ... اغرب عني . ولا ترني وجهك مرة أخرى .

وحاول أن يقول شيئا ولكن لم يسعفه الكلام ، فجمد لحظة حيـث هو ملتهب العينين ، محمى الرأس ، مرتعش الأطراف ، ثـم غـاب عـن ناظريها .. ولقى فى الخارج الممرضة واقفة تنصت ، فقابلته بنفس الابتسامة وقالت :

_ ككل مرة !؟

فهز رأسه غاضبا وقال :

_ إنها شر ما فى الوجود .. إننى أعجب كيف يؤاتيك الصبر على معاشرتها ؟

ـــ إنى أقوم بواجبى .. وهى على كـل حـال لا تعـاملنى نفـس المعاملة ..

وتوقف لحظة لا يدرى ما ينبغى أن يفعل ، فلاحت منسه التفاتـة إلى مائدة صغيرة رصت عليها زجاجات الدواء فتنهد وقال بغير وعى :

ــ لو يتأخر عنها الدواء دقيقة !

ولم تكن المرة الأولى التي تسمعه فيها الممرضة يقول هذا القول فارتاعت لتكواره ورددت قوله مرتعبة:

ــ لو يتأخر عنها الدواء دقيقة !!

فنظر إليها بسرعة مرتجفا والتقت عيناهما لحظة فلمع بينهما ما يشبه البرق ، ثم خرج مهرولا وهو ينتفض من هول ما خطر على باله ، وهبط السلم مسرعا كأنما يفر فرارا ..

. . .

وجاء اليوم الأول من أبريل ، والأيام تسير فى دائرتها المفرغة غمير عابئة بما تحمل للناس من مسرات وأهوال لا اختلاف فى هذا بين يـوم التطير أو يوم التفاؤل ، ولم يكن هذا اليوم جديدا فى العام ولا جديـدا

فى حياة على أفندى ، ولكن خيل إليه هذا الصباح أنه يستقبله لأول مرة فى حياته ، بل عجب كيف أمكن أن يوجد كبقية الأيام وكيف أمكن أن يأخذ مكانه الطبيعي بين أيام السنة وهو يحمل له نذير الخراب ولأسرته الشقاء والفناء !..

أواه! إن موعده مع التجار أصيل هذا اليوم؟ ولدى هذا الأصيل يتقرر مصيره. وإنه ليعلم علم اليقين أى طريق هو موليها بعد حين قليل.. بعد ساعات سريعة الجويان..

ومع هذا فها هو ذا يجلس إلى مكتبه يرتشف القهوة ويقلب الأوراق ويشترك فى الحديث مع هذا وذاك ، وكل من حوله منصرف إلى عمله ، والتلاميذ فى الفناء يضجون ويلعبون ، والحجرة هى هى ، والمدرسة هى هى ، كأن شيئا لن يحدث وكأن دمارا مروعا لا يوشك أن ينزل بحياة أسرة كبيرة فيذروها ذر الرياح!

والمضحك بعد هذا أن يقال إن الإنسان حيوان عاقل ، وهل يستطيع إنسان أن يرد بنور عقله قضاء يعجز الحيوان عن رده لانعدام عقله ؟ ها هو ذا لا يستطيع أن يصرف عن نفسه دمارا يعلم به قبل وقوعه ، وكم غير هذا الدمار _ مما يجهل _ قريب لا يستطيع حياله تصريفا . حقا إن الحياة مأساة مؤلمة مضحكة ، ما الذي ينبغي أن يفعل ؟.. إنه يطرح على نفسه هذا السؤال للمرة المائة والألف ولا يملك إلا تكراره وترديده كالمخبول .. وقد سمع فجأة صوتا يقول :

فارتجف جسمه وانخلع قلبه في صدره .. المعاد .. إنه لا يفكر الا في ميعاد واحد ، ولكن الصوت استطرد مرة أخرى ضاحكا :

ـ الساعة تدور في الحادية عشرة ، فهيا إلى الوزارة الإحضار المرتبات ..

حقا إن اليوم يوم المرتبات ، ينتظره آلاف غيره بفارغ المسير فكيف ينسى هذا ؟ وخرج متثاقلا مهموما يولي وجهه شطر الموزارة ، وعلى حين فجأة وبغير تمهيد واع اصطدم فكره الشارد المتوزع فيي محيط الشقاء بفكرة وامضة ، فتنبهت حواسه ، وشبع من عينيه بريق خاطف ، وأحاط به الرعب الذي مسه حين التقت عيناه بعينسي المرضة في بيت عمته بالأمس القريب . لاحت لـ هـذه الفكرة في لحظة سريعة جنونية ، رآها كمن يفتح عينين ناعستين في الظلام فتلمحان على غير توقع شبح شيطان نارى ، يهدد ثانية ثم يختفى تاركا خلفه الصرع والجنون . وقد جنن بغير شك ، واستولت عليمه الفكرة بقوة مارد مستبد . أي رعب ، أي شر ، أي مصيبة ، أي اتجاه ، أي فكرة نيرة ، أي خلاص ، أي دمار ، أي هول ، إنها تحمل جميع همذه المتناقضات إلى نفسه المضطربة المريضة ، وإن من اليأس ما يعجز عن قلقلة ذرة من الرمال ، ومنه ما يزحزح الجبال ، وقد جرى منطقه المحموم في طريق ذي عوج : إذا سرق كان جزاؤه المحتوم الرفت والسجن ، ولكن إذا لم يسرق لم ينج لا من الرفت ولا من السجن .. إلا أن النتيجة مع السرقة تختلف ، فهو بها يستطيع أن يكسب التجاز وينقلذ تجارته فيضمن لأمسرته مرأمسرته هيي قطب تفكيره حياة رغدة سعيدة ، بل إنه ينوى ما هو شر من هذا وأعظم رعبا ، إنه ينوى أن يراود الممرضة بسلطان المال على ..! حقا أن هذا فظيع مخيف .. ولكن تأخير الدواء لحظة كفيل بالقضاء على تلك المرأة الشريرة ، التي تقع من حياته موقع الزائدة الدودية الملتهبة .. حقا إنها جريمة نكراء ولكنها مضمونة العاقبة وعادلة من الوجهة الإنسانية .. ونفاذها يضمن لأسرته أرغد العيش وأطيبه . وهب أن المرضة أبت عليه تحقيق غرضه فلن يضيره إباؤها شيئا ، وتبقى بعد هذا تجارته ، وهذا شيء مؤكد . نعم إن السجن لا مفر منه ولكنها منوات سوف يقضيها - مع الاطمئنان على أسرته حسابرا ويخرج بعدها كي يتمتع بعيشة هانئة ثرية في مكان سحيق .. كل هذا واضح بين ولابد من تنفيذه بدقائقه ، وليكن بعده ما يكون ...

وامتلم المال واستقل « تاكسى » وقال للسائق بصوت حاول ما استطاع أن يجعله هادئا : إلى شارع محمد على . نعم إلى البيت لا إلى المدرسة حيث يجد متسعا للتفكير والتدبير . كم هو مرتعب خائف ، إن أسسنانه تصطك ، وأطراف تنتفض ، وأجفان عينيه تتصلب ، وريقه يجف ، وأنفاسه تبطئ وتثقل كأن يدا جبارة تخنقه .

ووصلت السيارة إلى شارع محمد على . ود لو لم تصل إليه أبدا . وكان قد دبر الأمر كله في عقله ولكنه شعر في تلك اللحظة بأنه في حاجة إلى معاودة التفكير مرة أخرى من مبدئه ، كأنه لم يطرقه بعد . وهنا اعترضت الطريق عربة كبيرة غرقلت حركة المرور فاضطر السائق إلى إيقاف السيارة ، فنظر إلى الأمام ليستطلع ما هناك فرأى

العربة وإلى جانبها شرطى يهدد سائقها ، رباه ! لقد أرعبه مشهد الشرطى وأثلج دمه فى عروقه ، وهم أن يأمر السائق بالرجوع .. وعلى حين فجأة سمع صوتا يناديه قائلا :

ــ بابا ـــ

فالتفت مذعورا فرأى زوزو واقفة على سلم السيارة ، ووجهها الجميل قريب منه ، وكانت تمسك بحقيبتها فى يد وتعالج بالأخرى الباب لتدخل إلى أمها . فلما كان ضا ما أرادت جرت إليه فرحة مسرورة ، فمنعها بيده وسألها بسرعة ولهجة جافة :

- _ لم أنت هنا ؟
- ــ أنا آتية من البيت حيث كنت أتناول غدائس وذاهبة إلى المدرسة .
 - ـ حسن ... حسن ... هيا إلى المدرسة بسرعة لئلا تتأخرى .
- - _ ليس الآن .. هيا .. هيا ..
 - ـ عمتي ...
- فجمد لسانه في فمه ونظر إليها نظرة غريبة ففرحت البنت
 لأنها لفتت انتباهه إليها وقالت:
 - _ ماتت .
 - ـ ماتت عمتك !!

فرت هذه العبارة من فمه في صواخ مدو ... فسازداد فـرح الفتـاة وقالت:

نعم ... هذا ما قالته لى حميدة « الخادمة » لما سألتها عن تغيب ماما على غير عادتها .

وصرف زوزو بعد أن وعدها خيرا وأمر السائق وهو يلهت بالذهاب إلى المدرسة ، نعم إلى المدرسة ليسلم بدوره الأمانة إلى مستحقيها . لقد أتاه الفرج دفعة واحدة . لقد أنقذ بعد أن تدلى جسمه في الهاوية ، أنقذ من الإفلاس والخراب والسرقة والجريمة والسجن . رباه ! إنه لم يقدر هذا ولم يحلم به أبدا وما كان في مكنة مخلوق مهما رسخ إيمانه أن يقدر هذه النهاية أو يحلم بها .. فالحمد لله ..

وانصوف من المدرسة سويعا قاصدا بيت « المرحوسة » ووجده كما تعود أن يراه هادئا ساكنا لا صوت ولا نحيب .. فطرق الباب ثم دخل ، وقابلته الممرضة وكانت محافظة ــ برغم كل شيء ـ على هدوئها ، وقد سألته منكرة :

_ أجئت مرة أخرى ؟

فنظر إليها دهشًا وقال:

ـ ما أغرب سؤالك .. ألست على كل جال ابن أخيها !؟

واجتاز بها مسرعا إلى حجرة المتوفاة .. فرآها مستلقية على ظهرها ورأسها مائل نحوه ، مفتحة العينين ، بل رآها ــ وهو الأدهى ـــ تنتصب قاعدة وتشير إليه بيدها الضعيفة مهددة وتصيح في وجهه : .. كيف تجرؤ ؟ كيف تتجاسر ؟ ألم أطردك طردا ؟ اخسرج .. اغرب عن وجهي ..

والظاهر أن المرأة تأثرت من الغضب الذى تملكها فجأة فسقطت على المخدة من الإعياء والجهد وصدرها يرتفع وينخفض . ووقف أمامها مبهوتا جامدا كالتمشال ، ذاهلا لا يستطيع كلاما ولا حركة كأنه ينظر إلى شبح مرعب لا إلى امرأة عجوز منهوكة القدى . وما أحس إلا يد المرضة تسحبه إلى الخارج ، فاستسلم لها طائعا وغادر البيت دون أن ينبس ببنت شفة .

وقطع الطريق إلى بيته والذهول مستول عليه ، وكان البيت يخيم عليه السكون - كعادته - إذ الأولاد في المدرسة . فظنت زوجه لأول وهلة أنه آيب من مكان عمله كعادته اليومية ، ولكنها ما لبشت أن طالعت ما يكسو وجهه من آيات التجهم والذهول فتملكها الروع والذعر وظنت أن ما تشفق من حدوثه وترجو الله آساء الليل وأطراف النهار دفعه قد وقع ، وفزعت إلى سؤاله وهي أكره ما تكون للسؤال :

_ ما بالك ؟

فسألها بدوره بامتعاض :

ــ أين زوزو ؟

ـ لعلها في الطريق إلى البيت .. فصاح بغضب:

ــ هذه الطفلة الشريرة ؟

ــ زوزو شريرة ؟

قابلتني في الطريق منذ مساعتين وكذبت على الشيطانة قائلة إن عمتي هاتت .

فضربت المرأة صدرها بيدها وقالت بدهشة:

كيف تجرؤ ؟ من أين لها هذا الكذب ؟ هذا أمسر عجيب .. بسل
 إنه أعجب شيء أسمعه في حيساتي .. لعبل البنست وهي تسسمعنا دائما
 نتمني على الله موت عمتك _ أرادت ...

ولم تتم حديثها إذ دق الباب ودخلت زوزو . وما أن رأت والدها حتى رمت حقيبتها وجرت نحوه ضاحكة وقفزت إلى حجره وأحاطت بيدها عنقه ثم قالت وهي لا تسكت عن الضحك :

- هل اشتريت لي الشيكولاتة كما وعدت ؟

فنزع يدها الصغيرة عن رقبته بشيء من العنف ، وحدجها بنظرة قاسية ثم سألها بخشونة وهو يدفعها عن حجره :

_ كيف تكذبين على ؟

قالت وهي لا تكف عن الضحك ، وإن بدأت تدرك صعوبة الاستيلاء على الشيكولاتة :

- ـ في أي يوم نحن :
- ـ إنى أسألك كيف تكذبين على ؟
- اليوم أول أبريل ... وقد علمت أنه يجب على الناس أن يكذبوا فيه .. وهكذا قالت لى بثينة ، وقد سألت « أبله » فأمنت علسى ما قالت بثينة ، ولكنها نبهت على أن أختار كذبة سارة كى لا أوذى أحدا .. وقد اخرّت لك أحسن كذبة !

فقطب وجهه وقال لها بشدة:

ـــ لعنة اللّه عليك وعلى أول أبريــل ... هــل يصــدق الــاس طـول المعام كى يلهوا بالكذب في أول أبريل !.

وهنا فقط أدركت زوزو أنها أخطأت وأن والدها غاضب عليها حقا ، وأنها فقدت كل الأمل في الشيكولاتة ، فكفت عن الضحك وعلا محياها الارتباك ، واحمرت وجنتاها من الخجل ، ونظرت إلى أمها تستغيث بها . أما أبوها فقد قام متثاقلا ودلف إلى حجرته حزينا كئيبا ينوء بالهم والفكر . ولحقت به زوجه وانتبذت ركنا من الحجرة في صمت ووجوم ووقفت ترمقه بعينين كئيبتين وقلبها يحدثها بدنو شر مستطير ، ولكنها لم تجرؤ على تمزيق هذا الصمت الغليظ . انتهى الأمر وخابت المحاولة الأخيرة وآذن الخراب بالوقوع .

هل ينتحر ويضع حدا لهذه الحياة القلقة المنغصة ؟ فقد اضطرب عقله بهذه الفكرة الهائلة لحظة ، ولكنه تغلب عليها وفندها قائلا لنفسه : « إذا انتحرت فمن للأولاد ؟ ... » ولم يجد أمامه مسوى الاستسلام والنزول عند حكم المقادير .

وظل الصمت مخيما يزهق النفوس ، والمرأة واقفة حيث هي ، وهو قاعد على الكنبة مسندا رأسه إلى كفيه ، وقد ظهر رأس زوزو من الباب لحظة ولاحت عيناها تدوران بين والديها ، ثم ارتدت مسرعة ، فارة مضطربة .

ولبنا على حالهما لا يشعران بفوات الوقت حتى تيقظا فجـاة على طرق الباب ووصلت إلى مسمعيهما أصوات الأولاد وهـم يدخلون

واحدا واحدا يتقدمهم ضجيجهم وجلبتهم ، وقد دبت الحياة فى البيت وتحول فى ثانية إلى سوق ، وعلا صياح من هنا وصراخ من هناك ، وسعت أصوات تنادى ، وأخرى تسب وتلعن ، وثائشة تنشد بعض الأناشيد المدرسية ، ورابعة تسأل عن ماما وبابا . ثم طرق الباب مرة أخرى بعنف ، ودخل شخص ما ، وساد صمت عجيب . ترى من القادم ؟ لقد دق قلب الرجل بعنف واعتدل فى جلسته ، وعيناه تتساءلان ، ونظر إلى الباب كأنه يتوقع سقوط صاعقة .. ورأى حسينا يدخل مسرعا وسمعه يقول باضطراب :

ـ بابا .. يقولون إن عمتى توفيت ..

فقام الرجل كالمجنون وحدج ابنه بنظرة هائلة فقال الابن:

ــ حضرت الممرضة الآن حاملة هذا الخبر . . وهنا هي ذي واقفة تسأل عنك . . تفضلي إلى هنا يا سيدتي .

. . .

فى ساعة متأخرة من ليل ذاك اليوم ــ يوم أول أبريل ــ جلس على أفندى إلى جانب زوجه وكانت لا تزال فى ثوب الحداد وقد آوى الأبناء إلى الفراش وخيم السكون على البيت .

كانت المرأة صامتة ولكن كان وجهها راضيا مطمئنا وبالها مستزيحا وقد ولى عنها الذعر الذى لازمها أياما خالتها دهرا طويلا .

وكان على أفندى يشعر شعور إنسان خطا قدما بغير وعبى ، وإذا به يرى صاعقة تنقض على المكان الذى كان يشغل .. قد كان السجن والرفت والمسار منه قاب قوسين أو أدنى وها هو ذا يطمئن إلى

عجلسه بين أسرته آمنا بمنجاة من كـل دمار ، يستقبل من الغد حياة رغدة مترفة ، فكم بالحياة من معجزات !

وعلى رغم كل هذا لم يكن سعيدا تمام السعادة ، ولم يصف ذهنه كل الصفاء واستمر في تأملات عميقة . لقد عاش طول عمره حياة واكدة راتبة ، أما الساعات القلائل ـ القلائل !! ـ الأخيرة فقد ابتلى فيها بما لم يبتل به في عمره الطويل المديد إذ أثارت نفسه عقله وجعلت من بحيرة نفسه الآسنة محيطا مضطربا عاصفا .

لقد خلصه الله من العـذاب ، ولكن هل يستحق الخلاص وهو الآثم الشرير الذي هم أن يقارف السرقة والقتل ؟ ثم عمته المرحومة ؟ إنه يدرك حالتها الآن بغير العقل الذي كان يصورها له ويعطف عليها بعد أن أمسى عطفه وقسوته لديها سيئين ، فقد عاشت بائسة حزينة تجز الهموم والآلام ، وكانت حياتها فرضا ثقيلا عليها وعلى الآخرين . بعم كانت قاسية شديدة ، فوق كل احتمال ، ومع هذا فكيف كان يمكن أن تكون غير ما كانت ؟ ومن يخلو من جانب بل من جوانب كريهة ؟ أليس هو في أعماقه قاتلا سارقا مدلسا ؟ وما هو إلا صورة تتكاثر وتتعدد فتكون عالم الناس .. ومع هذا فلا يجوز أن ينسى أن شذوذ عمته عن ترمل وثكل ، وكما ينكشف تخبطه وسوء نواياه عن شفوذ عمته عن ترمل وثكل ، وكما ينكشف تخبطه وسوء نواياه عن عبة فائقة لأبنائه الأبرياء ، وقد أذن الله فعالج الشر والسؤس برحمته ،

سبقت هنا بكذبة ابنته وبموت عمته ، فكيف يكون الموت والكذب من ممهدات الرحمة ؟

حقا إنه مهما ادعى التأمل فسيبقى أمامه ما يعجز عقله ويربكه . وإذا كان أمر الدنيا على هذا النحو فلن يمنع الدمع الذى تبعثه مآسيها إلى العين الابتسام من اعتلاء الشفتين ، ولقد ضاق صدره وأرقمه السهاد فهتف من أعماقه :

- من لى بزوزو الآن ؟.. فإن ابتسامتها العذبة ونظرتها الطاهرة ويدها الصغيرة لحقيقة بأن تصرف عنى أفكار هذا الليل وتسكب فى قلبى الطمأنينة والسلام ..

شن زوجة

جلس ينظر إلى صورته فى المرآة الكبيرة . ويتابع بعينيه يد الحلاق وهى تقص شعره بخفة ومهارة ، وكانت تبدو عليه آى الهدوء والغبطة كما ينبغى لشاب مثله فى أسبوعه الثالث من شهر العسل .

ولا عجب فشهر العسل في حياة الأزواج كالشباب الناضر في الآجال المعمرة. وقد حبته الطبيعة ألذ المتع ودفعته مهرا لحياة الزوجية التي يستأديها الذكور من جميع الأنواع. وكان حضرة الفاضل حمدى أفندى المهندس واحدا من ذكور أسمى الأنواع كلها، وقد تزوج من ابنة أحد زملائه وأساتذته المهندسين، وهي فتاة جميلة مهذبة سمع عنها ورأى فيها ما علقه بها ورغبه فيها، وهو الآن يستمتع بلذة اللذاذات التي تجرى بها الطبيعة الصادعين بأمرها الداخلين في طاعتها.

ولاحظ المهندس في جلسته الهادئة المغتبطة _ أن « الأوسطى » لم يكن كعادته ذلك اليوم . رآه واجما والعهد به ضحوكا ، ووجده صامتا والعادة أن يكون ثرثارا لا يسكن له لسان ، فعجب لشأنه ، ولكنه لم تؤاته الشجاعة على سؤاله عن حاله ، ولاذ بالفرصة الجميلة التي كفته مشقة ثرثرته وشقشقة لسانه ، وتغاضى عن شذوذه حتى انتهى من عمله فقام واقفا ، ولم ير حرجا في إبداء ملاحظاته فسأله قائلا وهو يعقد رباط رقبته :

... « مالك صامتا واجما كأنك لا تجد ما تقوله؟ »

وبدا على الرجل الارتياح لمفاتحة المهندس له بذلك السؤال وكان يرغب في الكلام حقا ، وتلح عليه الرغبة إلحاحا شديدا ، ولكنه لا يدرى كيف يلج الموضوع ، ورأى زبونه يكاد ينتهى من ارتداء ملابسه فأشفق من ضياع الفرصة وقال :

ـــ « الحق يا سيدى أن لدى كلمة أريد أن أقولها ولكن .. » .

وتوقف عن الحديث فازداد عجب الشاب وسأله باهتمام :

_ « ولكن ماذا ؟ »

- « إن بعض الظن إثم ، وكثيرا ما يخطئ الإنسان في تقديره . والحق أني أدمت التفكير طويا وقلبت المسألة على جميع وجوهها فرأيت أن الواجب يقضى على بمصارحتك بظنوني مهما كسانت الاحتمالات والعواقب » .

وكان الشباب قمد انتهى من عقمد رباط رقبته وارتمداء جاكتتمه وطربوشه فدنا من الحلاق وحدجه بنظرة اهتمام وانشغال وقال :

... « إن كنت ترى حقا أن الواجب يقضى عليك بمصارحتى فما معنى العردد والتلعثم ؟ » .

فتنهد الرجل وقال :

ـ « حسن يا سيدي .. اعلم أني لاحظت أمورا .. » .

. « ? » **...**

... « منذ أسبوعين أرى شابا يؤدد على العمارة التى تسكن فيها
 كل صباح بعد الساعة الثامنة مباشرة » .

فزوى الرجل ما بين حاجبيه وقال باستهانة :

ـ « نعم ... ؟ » ـ

سد « لقد لفت نظرى بهيئته ومواظبته فشغلت فراغ الصباح بمراقبته ، ولاحظت أنه يحضر من شارع عاصم حوالي السباعة السبابعة ويأخذ مكانه في مقهى النجمة ، حتى إذا غادرت البيت وذهبت إلى الوزارة يدفع ثمن قهوته ويترك المقهى إلى العمارة رأسا » ..

وكان المهندس على شبابه ... رزينا ثابتا بمنجى أمين من الرعونة والطيش ، فعض على شفته السفلى كعادته كلما ارتبك أو أخذ ، وكأنما أراد أن يغالب القلق الزاحف عليه فسأله بلهجة الغاضب : « ما الذي تعني ؟ » .

فاصفر وجه الحلاق وندم على خوض هذا الحديث الأليم ولكنه لم ير بدا من الاستمرار فقال: «إنى أرجو أن أكون مخطئا يا سيدى، بل إنى لا أتمنى على الله أكثر من أن يكشف عن وجه الخطأ في جميع ظنونى، ولقد ترددت طويلا قبل أن أبثك هذا الحديث، ولكنى رأيت أن المصارحة مع ما تنذر به أفضل عندى من التستر على العيسب مع السلامة .. وقد كان مما أيقظ الشك في نفسي أنى رأيته مرات يلاحظك خلسة وأنت سائر في طريقك _ ويرمقك بنظرات لم يرتح إليها قلبى حتى إذا غيبك منحنى الطريق قام بسرعة وانسل إلى داخسل المعادة » ..

ــ « ألم تره خارجا منها ؟ » .

ـ « رأيته مرات وقد لبث في الداخل ساعتين أو يزيد .. » .

_ « ما شکله ؟ » _

... « هو شاب في مقتبل العمر ، حسن الهندام ، مخنث الهيئة ، لولا تسكعه في الصباح لقلت إنه طالب » ..

ورأى الجلاق المهندس واجما صامتا تصرح سرائره بما يقهر نفسه من الاضطراب والقلق فقال بتألم : « لا تأخذ بظنى يا سيدى واسلك سبيل الحكماء فتحقق الأمر بنفسك ، والحق أنى غير آسف على قلول ما قلت ولكنى ألعن الظروف » .

فسأله المهندس وكأنه لم يسمع قوله:

ـ « هل حضر هذا الصباح كعادته ؟ » .

_ « نعم یا سیدی » _

- « ألا ينقطع عن الحضور أحيانا ؟ » .

- « يوم الجمعة » .

فعض الشاب مرة أخسرى على شفته ولم ينزد على أن قبال وهو يغادر الصالون :

ــ « إنى أشكر لك مروءتك وأرجو أن تفتح عينيك حتى أعود إليك صباح الغد » .

وكان البيت قريبا على قيد خطوات ولكنه لم يشخص إليه ــ مع أن الوقت كان ظهرا ــ وأحس فى نفسه برغبة طاغية فى المشى ، فهام على وجهه بغير هدف معين .

كان حمدى شابا فى الثلاثين من عمره ، يلفت الأنظار لضآلة حجمه ورقة أعضائه وشحوب لونه ، ولكن كانت تلتمع فى عينيه نظرة تدل على حدة الذكاء ، وكانت ذقنه تلتوى التواءة يعرف بها ذوو الإرادات الحديدية ، وكان أخص ما يعرف به الهدوء والرزانة والبرود فلا يذكر أحد من معارفه أنه رآه مرة منفعلا أو متهيجا لحزن أو لفرح ، ولكن لم يكن طبعه هذا ضعفا أو جبنا فإنه يغضب إذا انبغى له الغضب ولكن على طريقته في الغضب ، فلا هياج ولا سب ولا شجار وإنما عقاب صارم أو انتقام مهول ، هكذا يتقدم في حياته «كوابور الزلط» بطيئا رصينا ولكنه لا يقاوم ولا يبقى ولا يذر .

وقد قال لنفسه وهو يسير على غير هدى : يلمح الرجل إلى خيانة زوجية ، خيانة زوجية في شهر العسل ! لا شك أنها أول خيانة من نوعها ، هي كالإجهاض سواء بسواء الذي يهلك الجنين قبل أن يكتمل .. كيف يستطيع أن يصدق هذا ... بل كيف يمكن وقوعه ؟ كيف استطاع ذلك الشاب أن يشق طريقا إلى بيت عرسه ؟ هل كان يعرف زوجه من قبل أن يعرفها هو ؟ مهما كان الواقع فهو أمر بعيد عن التصديق .. وذكر حياته الزوجية القصيرة فذكر بها سعادة وصفاء ومتعا لا تحصى ولا توصف ، فلم يشك في أنه سيكشف في غده خطأ مضحكا لن ينفك يضحك كلما ذكره ما امتد به العمر ..

ومع هذا ...

ومع هذا فهو لا يستطيع أن يخدع نفسه عن العاطفة الذهيمة التسى تقاتل في قلبه ... عاطفة الشك المعذبة . وها هسى ذى تتشبث ببعض الذكريات التي مر بها مر الكرام فتعرضها من جديد على مخيلته في إطار أسود محيف لا يملك إلا أن يتأملها متحيرا متفكرا . فهو يذكر كيف كانت زوجه تلقاه ـ على أيام خطبتهما _ بجمود ووجوم كانها

تلقى جدا لا خطيها ، وكيف أنها لم تجاول قبط أن تفاتحه بحديث أو تشوك في أحاديفه بحماس ، وكيف أنها كانت تقنع بالإجابسات الضرورية فتلفظها في اختصار ساسة الإنجليز ..

لقد حمل ذلك كله على محمل حسن وقال فخورا إنه حياء جميل . ويجوز أن يكون قولم حقا ، ولكن يجوز أيضا أن يكون وهما وأن يكون الباعث شيئا غير الحياء ، من يعلم ؟ ربما كان نفورا وكراهية وكان ينبغي له أن يدقق ويتحقق !..

ويذكر أيضا أن الحال لم تتغير بعد الزواج ، فلا تزال محافظة على رزانتها وتحفظها أو برودها ـ ولم يجر ذكر هذه الكلمة على لسانه مسن قبل ـ وكم تمنى لو كانت عروسه لعوبا طروبا ، أما الآن فمن يدريه أنها ليست كذلك وأنها لا تصطنع البرود إلا في حضرته ؟ وا أسفاه . أي شقاء وأي تعاسة ! ولم يكن حمدى خبيرا بالنساء ولا ذا حظوة لديهن ، فاضطر ـ في عزوبته ـ إلى الاستقامة والزهد وقضى تلك الأيام محزونا مفعم الثقة بنفسه ، وقد ظن أن الزواج دواؤه ونجاته فاستغاث به واطمأن إليه وحمد الله على نعمته ، ولكن ها هو ذا يوشك أن يخيب في زواجه فيفقد الأمل الوحيد في السعادة والحياة المطمئنة ، وها هي ذي الزوجة تكاد تنكشف عن امرأة ككل النساء اللاتي لم يغز منهن بحظوة . . فأي شقاء وأي تعاسة ! . . .

على أنه لم يستسلم للتشاؤم كل الاستسلام ولم ينغمس في الهأس كل الانغماس وتعلق بالأمل الباقي له وهو أن يكون الأمر غير ما قسدر والظن غير ما أساء ... وتمنى لو يستطيع أن يبدد هذه السحابة القاتمـة الغاشية على قلبه وأن يسترد بعض ما كان له من الصفاء والغبطة ...

على هذا النحو كانت تؤاتيه القدرة على تحليل أحزانه وأفراحه ولكنه كان إذا انتهى إلى عزم عرف كيف ينفذه بحذافيره ولا يرده عن غرضه راد .

وكان قد قطع شوطا كبيرا وبدا يشعر بالتعب فعاد أدراجه إلى مسكنه محمى الرأس ملتهب العواطف ، ودخل إلى شقته وهو يتكلف الابتسام والهدوء فرأى عروسه جالسنة إلى المائدة ، والغداء جاهزا ، والأطباق مصفوفة وسمعها تقوله له عاتبة :

ـ « تأخرت عن موعدك » .

فنظر إلى وجهها نظرة سريعة لأنه خشى أن تقسراً فسى عينيسه ما يدعوها إلى التساؤل ، وجلس إلى جانبها ، بـل وقبلهـا أيضـا كمـا ينتظر من شاب مثله في شهر العسل ، ثم قال معتذرا :

ــ « مررت في طريقي بالحلاق وكان الصالون مزدهما ... » .

وفى صباح الغد خرج فى موعده المعتاد وسار فى طريقه المعهود . ولدى مروره بمقهى النجمة قاوم رغبة شديدة نازعته إلى تصفح وجوه الجالسين بها وخيل إليه أن عينين براقتين ترقبانه بحذر وسخرية فغلا الدم فى رأسه وخضب وجهه الشاحب باحموار الخجل والعار ، ولم يذهب إلى وزارته ولكن دار دورة فى الشوارع القريبة ، وكان يخرج ساعته من آن وينظر إليها جزعا مضطربا ، فلما دارت فى منتصف

الثامنة عاد أدراجه حدرا متيقظا حتى انتهى إلى صالون الحلاق وانسل داخلا ، وكانْ خاليا إلا من صاحبه الذي حياه تحية الصباح ، وابتدره قائلا :

- « جاء كعادته وغاب داخل العمارة منذ ربع ساعة ... »

وجمد الشاب في مكانه هنيهة لأنه أحس بأنه مقسل على دقيقة فاصلة في حياته ستقرر حتما مصير مسعادته وكرامته ، فخان الهدوء أعصابه على رغم صلابتها وقوتها وشعر باضمحلال مخيف وسمع الحلاق يقول له: « أتريد أن أصحبك ؟ »: فآلمته عبارة الرجل وقال بحدة: «كلا». وغادر المكان بسرعة وقد محا الغضب دبيب الاضطراب الزاحف على نفسه ، ودخل إلى العمارة وصعد السلم بخطوات ثقيلة . وجعل يرمق باب الشقة الذي يدنو منه بعينسن جامدتين ، وقد شل عقله عن التفكير ما يتجاذبه من الأفكار ، والخواطر التي تطفو على سطحه بسرعة وتغيب بأسرع ثما ظهرت غير تاركة من أثر سوى الذهول في النفس والحرارة في الدماغ. ووجد نفسه واقفا بإزاء الباب .. وكان يلهث كمن جرى شوطا كبيرا وقلسه يخفق بعنف ويدفع الدم إلى رأسه فيدوى في أذنيه . وكأنه خشي علي إرادته من التردد فدس يده في جيبه وأخرج المفتاح وأولجه في الباب وأداره بخفة وحذر ودفعه على مهل ، وأدخل رأسه ليلقس نظرة علم. الردهة ثم دخل وهو يكتم أنفاسه ورد الباب بلا إغلاق كيلا يحدث صوتا .

وكانت الردهة خالية وجميع الحجرات مغلقة .. تـرى أيين الخادمة الصغيرة ؟ وانصرف نظره إلى حجرة النوم وخلع حذاءه ودنا منها على أطراف أصابعه حتى صار بإزاء بابها المغلق ، وانحني قليلا ووضع أذنه على ثقب الباب وأرهف سمعه فخيل إليه أنه يسمع غمغمة خافسة وأصواتا أخرى ، ذهب الشك بعذابه وآماله وسفرت أمامه الحقيقة الأليمة المخزية ، وقد انطفأ نور بصره ثواني من شدة الغضب ولم يعمد يحتمل الجمود فتزاجع خطوتين وثني ساقه وشد عليها بقوة جنونية ثمم أطلقها بعنف في الباب فارتج ارتجاجا شديدا وانفتح بحالة تشنجية . وخطا خطوتين فاجتاز عتبة الحجرة ، ودوت في الحجرة صرخـة جنونية وقفز من الفراش جسمان عاريان ، الزوجة وذاك الشاب ... وكانت المرأة في حالة جنونية من الرعب ، فجسدها يرتجف ووجهها يصفر وعيناها تتسعان ، وقد سحبت اللحاف على جسمها بحركة عكسية ولبثت تنظر إلى زوجها كأنما تنظر إلى شيطان رهيب..

أما الشاب فهم بالجرى إلى ثيابه الموضوعة على « الشيزلنج » ولكن قدميه تسمرتا في الأرض فجمد في مكانه ، وجعل ينظر إلى الزوج نظرة ذعر ويأس مميتين ، ومد يده بتوسل وقال بصوت مرتجف كأصوات الأطفال المنتحبين : « في عرضك » .

من العجيب حقا أن الزوج لم يغشه الجنسون ولم يندفع إلى الانتقام كما يحدث عادة ، بل هبط عليه جمود غريب وتلبسه همدوء غمامض شبيه بنكهة الخمر التي ترد المنتشى الهائج إلى ثقل النوم ، فلبث واقفا مكانه وجعل يقلب عينيه بين العاشقين في هدوء قباس كأنبه يشاهد منظرا بعيدا عن مشاركة وجدانه ومشاعره.

ورأى يد زوجه وهي تسحب اللحاف على جسمها فســألها ببرود قائلا :

- « أتخجلين من الظهور أمامي عارية ؟ » .

وتحول إلى الشاب ، فصاح به هذا بصوته المرتعش المحموم :

ـ « الرحمة .. دعني أرتدى ثيابي وافعل بي ما تشاء » .

فقال له ساخرا :

_ « هل يروقك أن تموت في ثيابك ؟ » .

فصاح الشاب مولولا: « الرحمة ... أنا في عرضك » .

فقال بلهجة رقيقة :

- « ارتد ثيابك أيها الشاب ولا تخش أذى » .

فلم يطمئن العاشق إلى قوله وتوسل إليه بصوتـه البـاكي المرتعب : «ارحمني ... » .

فقال له يطمئنه ويشجعه:

- « ارتد ثیابك أیها الشاب و \mathbb{R} تخش أذى ... تقدم ، إنى أعنى ما أقول » .

ولكنه لم يتحرك من مكانه واشتدت الرجفة بجسمه حتى خاله ميصعق معقا، فسار بنفسه إلى الشيزلنج وأتى له بثيابه وقدمها إليه قائلا بسخرية: « أتحب أن أساعدك على ارتدائها ؟ » ، فأسرع فى دفعة يحشر جسمه حشرا فى ثيابه ، فانتهى فى ثوان ، كان شكله زريا

مضحكا ، فشعر رأسه المدهون بالفازلين يسبرز مبعشرا مسن حافسة الطربوش ، وأزرار البنطلون مفككة والقميص يتدلى مسن بينها ، والحذاء لم يعقد رباطه . ولكنه كان في غيبوبة ذاهلة ، فنظر إلى الزوج نظرة تسليم ويأس وقال له :

ـ أنا تحت أموك .

وهز الرجل كتفيه استهانة وقال :

ـــ وماذا أصنسع بـك ؟ لا فـائدة لى فيـك .. استأذن الهـاثم .. فـإذا أذنت لك انصرف مصحوبا بالسلامة » .

فالقى إليه الشاب بنظرة كأنها تقول: لم التعذيب ؟.. اقتلنى إن شئت ولكن بسرعة . وقد فهم معناها فهز كتفيه مرة أخرى بهزء وقال :

- ألا تريد أن تذهب ؟ ألم تسمع بعد ؟ ألا تزال لك رغبة فيها ؟ » فاشتد الارتباك بالشاب ، ورأى الزوج يوسسع لمه الطريق فتحرك بخطوات بطيئة وهو لا يصدق ما يسمع وما يرى . ولما صار يازائم أحس بيده توضع على كتفه فانتفض رعبا وتوقع شرا ولكن الرجل بادره قائلا :

ـ لا تخف ... ستذهب كما تشاء ولكن أين ؟..

فقال:

ـ الثمن .

فظل الشاب ينظر إليه صامتا ، فقال الزوج بلهجة جدية :

ـــ مالك ؟! ألم تحظ بوصال هذه المرأة ؟ فلم لا تدفع الشمـن ؟ هــل تظن أن الوطال هنا بلا ثمن ؟

_ سيل*ي* ...

ــ يالك من عاشق بخيل ! ألا تريد أن تجود بشيء ؟ بكم تشمن هذه المرأة ؟ هه ؟ إنها تستأهل ريالا فما رأيك ؟

ولما يئس من الشاب فتـش جيوبـه بنفسـه حتى عـثر علـى حافظـة نقوده واستخرج منها ريالا ثــم ردهـا إليـه وهـو يقــول « تفضــل الآن فاذهب إلى حيث تشاء ... » .

وانفلت الشاب خارجا لا يصدق أنه فاز بالنجاة ، والتفت الــزوج إلى زوجه فقال لها : « ارتدى ثيابك يا سيدتى واطردى عنــك الرعب فلا خوف عليك ولا أنت تحزنين » .

. . .

كيف استطاع أن يسيطر على عواطفه ؟ كيف أمكن أن تطيعه أعصابه تلك الطاعة العمياء ؟ هذا سر من أسرار الطبيعة يعجز عن ايضاحه البيان ، وعلى كل حال فقد انقضى ذلك اليوم كما ينقضى الكابوس الأليم . ولم يشر إليه بعد انقضائه بتلميح أو تصريح ولا ذكره بخير أو شر ، ولا أجرى بسببه تحقيقا ولا أثار عنه سؤالا وطائعها بوجه هادئ طبيعى كأنه شخص آخر غير الزوج المطعون ، ولم ينقطع عن عمله أو يغير من عاداته ولا كف عن أحاديثه أو فتر عن مداعباته . وكان يذهب ويعود ويعمل ويستريح ويأكل ويشرب وينام ويقوم وكأنه زوج سعيد يعاشر زوجه الحبيبة أو رب بيت مطمئن

يسهر على بيته وأسرته دون أن ينغص حياته منغص أو يكـدر صفوها مكدر.

وكانت المرأة فى أول عهدها بالفضيحة كالمجنونة من شدة ما يعذب نفسها من الخدوف والرعب والعذاب ، وقد توسلت إليه ضارعة وهى تبكى أن يطلقها ويستر عليها ، ولكنه قال وكأنما فقد ذاكرته : « أطلقك ! له ؟ أمجنونة أنت يا عزيزتى ؟ » وأسقط فى يدها ولبثت حائرة مذعورة معذبة تخشاه وتتوجس منه خيفة ويغلق عليها أمره فلا هو يطلقها ولا هو ينتقم منها والأعجب من هذا جميعه سلوكه نحو عاشقها فى ذلك اليوم الأسود ...

ومضت الأيام طويلة ثقيلة فلم تتحقق مخاوفها ولم تصدق هواجسها وأخذت تخف عليها وطأة الخوف وتتناسى همومها فيما تقوم به من الواجبات البيتية ، ووجدت نفسها ــ وهى لا تدرى ــ تتفانى فى خدمته والسهر على بيته وتوفير الراحة له بحماسة الخاطئ الذى يعالج جرح ضميره بالتفكير والتعذيب ، على أنها لم تطمئن إلى دعته كل الاطمئنان وكانت تسأل نفسها حيرى : ترى هل نسى وغفر ؟ أم هو يتناسى ويتعزى ، أو ما الذى تنطوى عليه حياته المبهمة وابتسامته الغامضة من النيات ؟ ..

ولبثا على حالهما والأيام تحث السير وكل منهما متظاهر بالألفة والاطمئنان ويجر أفكاره فيما بينه وبين نفسه ، حتى كان يوم دعا فيسه الزوج جميع أهله وأهل زوجه إلى مأدبة غداء ، وبذل لإعدادها فوق ما تحتمل قدرته حبا وكرامة . وأم بيته ذلك اليوم جميع أفراد الأسرتين

نساء ورجالا ، فتيات وفتيانا وعلى رأسهم خماه وحماته ، فضاق البيست بالمدعوين وضَج جوه بأحاديثهم وضحكاتهم وازداد سعادة بما شملهم من ود عائلي جميل .. وتشعب الحديث شعبا مختلفة فطرق موضوعات السمنة والنحافة والزواج والعزوبة وبنات الأمس وبنات اليوم ، ومسن السياسة حينا والدرجات والعلاوات والأطفال أحيانا كثيرة .. وشارك المهندس في الأحاديث بشهية عظيمة ، وكان بادى المسرة والبهجة عظيم الإقبال على مجاملة ضيوفه والترحيب بهم .

وقد توقف عن الكلام بغتة كأغا تذكر أمرًا مهما ، ثم دس يده في جيبه فأخرج ريالا ، جعل يقلبه في يده ثم أعطاه حماه وهو يقول :

ـ انظر إلى هذا الريال يا عماه .. أتراه مزيفا ؟

فأخذه الرجل وجعل يقلبه بين يديه وقمد اتجهمت إليمه الأنظار من كل صوب ثم قال :

ـ كلا يا بني إنه صحيح لا شك فيه ... هل رفضه أحد ؟

واختلس الزوج نظرة إلى زوجه فرأى وجهها مصفرا يحاكى وجوه الموتى فابتسم ابتسامة وقال :

ـــ لم يرفضه أحد يا سيدى ولكنى أردت أن أطمئن عليه لأنه محــور قصة عجيبة قد يروقكم جميعا سماعها .

فازداد اهتمام الحاضرين ودل تطلعهم إليه على شوقهم إلى سماع قصته ، فطلب إلى حميه أن يعطى الريال زوجه ثم قال : إن شوشو تعرف قصة هذا الريال خيرا منى ، وسأتنازل لها عن
 حق روايتها .. هيا يا شوشو قصى عليهم القصة العجيبة وهى حقيقة
 تفتح شهيتهم للطعام .

وانصرفت الوجوه إلى الزوجة وقد تضاعف اهتمام الجميع وتوقعوا جميعا قصة شائقة . أما شوشو فكانت في حالة يرثي لها من الذعر والارتباك ، وقد جمعت قوتها المشتتة وقامت واقفة وشقت طريقا بين الجالسين إلى باب الحجرة ، فاحتجوا على قيامها وحاول بعضهم منعها ولكنها قاومت الأيدى وهي تقول بصوت خافت مضطرب « انتظروا دقيقة ... سأعود في الحال » ..

وولت خارجة وعينا زوجها تتبعانها بنظرة قاسية .

يستطيع القارئ أن يستنبط الخاتمة المروعة فإنه لا شك يقسرا كشيرا في الصحف عن اللاتي يرمين بأنفسهن من النوافذ العالية فيسقطن مهشمات مشوهات ، ولعله إذ يقرأ هذه الأخبار المقتضبة يتساءل عن أسبابها الخفية ويذهب به الحدم كل مذهب . فهذا سر واحدة من أولتك المنتحرات ، وإنه ليؤسفني أن تنتهي القصة إلى هذه النهاية الخزنة ولكن ما حيلتي وقد بدأت بتلك البداية الأسيفة ؟

والحق لا تقع على تبعة بدايتها ولا نهايتها فهكذا يرويها بطلها المخزون الذى غدا لا يضارق الحانة ليل نهار . وكم تمنيت لو كان كاتبها كما كان راويها ، لأنى وا أمسفاه لا أستطيع مهما أحاول أن أبلغ بعض ما يبلغ من صدق الرواية وقوة التعبير .

الذكسري

إذا لاحت فى الأفق القريب بشائر عيد الفطر خفت وطأة رمضان على النفوس ، وهون الفرح الموعود من جفاف شهر الصوم ، واهتزت صرامة التقشف فى الصدور تحت موجة طرب آن انطلاقها . هناك تجد ربات البيوت أنفسهن فى مكانة الساحر ، يتطلع إليهن الصغار بأعينهم الحالمة هاتفة بهن أن يبدعن آيات الكعك اللذيذ وأن يخلقن من العجين كهيئة العرائس والحيوان والطير .

أما جماعة الموظفين الذين تقضى عليهم أشغالهم بالتغرب في أقاصى القطر ، فلا يشغلهم في تلك الأيام مشل إعداد الحقائب والتأهب للسفر إلى بلدانهم حيث يسعدون بالعيد بين أهليهم ، وحيث تتحقق للأطفال ولهم أحلامهم .

وكان من هؤلاء الأستاذ يوسف زينهم المدرس بمدرسة أسيوط الثانوية وأسرته المكونة من زوجة وابنتيه الصغيرتين ، فما أتى يوم الوقفة حتى كان الأستاذ وأسرته فى القاهرة ، بل فى القاهرة المعزية حيث يقع بيت المرحوم والده فى الدراسة قريبا من مسجد الحسين . وكان البيت من البيوت القديمة ، باهت الجدران رث الهيئة ، يصعد إليه الصاعد على سلم ضيق متهدم الدرجات بغير درابزين ، حلزونى الشكل كسلم المآذن . ويتكون البيت من طابق واحد ذى ثلاث

حجرات صغيرة الحجم . ولكنها كانت سفرة سعيدة ، ودواعى لذتها متوفرة من التنقل واستقبال العيد ورؤية الأهل والأحباب .

ومهما يكن من أمر البيت من التفاهة والضعة فما كان يوسف يطأ بقدمه أول درجة من سلمه حتى يرفرف قلبه فى صدره وتمتلئ عيناه بالأحلام وقلبه بالحنين ، ويذكر لفوره ذلك الطفل الصغير ذا الجلباب والطاقية الذى كان يقفز على هذا السلم صاعدا هابطا كل يوم حافى القدمن ...

أى ذكرى وأى أيام ...!

وكان كل مكان فيه يحفظ لقلبه ذكرى تنعش النفس وتشرح الصدر سواء أكان ما تحمل نوعا من مسرات الصبا أو لونا من متاعبه وهمومه . وكثير من آلام الصغر التى يضيق بها الأطفال يجدونها إذا كروا إليها في الكبر متعة ولذة وتفكهة ، فكان لهذا يطوف بحجرات البيت حالما متذكرا كأنما يطوف بضريح ولى من أولياء الله شم يستقر مدة إقامته في أعزها عليه وأحبها إلى قلبه : في الحجرة التى عاش فيها من عمره اثنين وعشرين عاما بين عبث الطفولة وأحلام الصبا وآمال الشباب .

والذى يقيم فيها الآن أخوه سامى وهو ابن عشر ويختم فى هذا العام دراسته الابتدائية . ويخيل إليه ـ أى إلى يوسف ـ كما شاهده أنه يعيد تمثيل الحياة التى حييها مرة أخرى ، وأن الحجرة تشهد للمرة الثانية نفس فصول الرواية ولعلها بدأت تبسم وتسخر وتسأم . . وكان

سامى يتخلى عن حجوته سعيدا مغتبطا لأخيه الأكبير الـذى ينزل من نفسه منزلة الأب ويتولى من بعده جميع أموره ويتعهده بالتربية والخبة .

وقد لاحظ يوسف أن أخاه غير من نظام الحجرة ، وأنه نقل المكتب القديم إلى غير موضعه الأصلى وكان يحب أن تبقى الحجرة محفظة بصورتها القديمة ، فسأله عن هذا ، وأجابه الغلام :

ـــ إنى جعلت المكتب بحيث إذا جلست للمذاكرة جاء نور السافذة من الجهة اليسرى كما أوصانا مدرس علم الصحة .

فابتسم يوسف وقال:

« ما أسعد حظكم يا تلاميذ اليوم ، فإن لكم من مدرسيكم آباء رحماء يودون لكم الصحة والعافية ويشفقون عليكم من الأذى ، أما على أيامنا فكان الحال غير الحال والمدرسون غير المدرسين . وإنى لأذكر العنت الذى كان يصيبنا _ فى نفس مدرستك خليل أغا _ وما كانوا يلزموننا من حفظ البلدان والتغور والجزر والحاصلات . وكم من مرة مددنا على الأرض وألهبت العصى القاسية ظهورنا وبطون أقدامنا .. تلك أيام خلت .. أما أيامكم .. ! » .

ثم استلقى الأستاذ على كنبة واستسلم لتيار التذكر العذب التسلسل تاركا زوجه وأمه تتحادثان ما شاء لهما الحديث ، وسامى يجالس ميمى وفيفى الصغيرتين ويلاعبهما .

ولم تنس أمه أن تأتى بمدفأة وتضعها في ركن من الحجرة الأن الشهر كان ديسمبر والجو شئيد البرودة يزيد من شدة قساوته الصيام ،

وكأن السماء أشفقت من البرد فتلفعت بأردية من السحب ــ أضاء بعضها عن لون أبيض ناصع بهيسج ، وأظلم البعض عن كتبل دكناء كالجبال عند الغروب ، فانكمش جسده ، وتحفزت روحه للوثوب وحلقت على رأسه الأحلام. وسرعان ما كرت نفسه راجعة عشرين عاما في خط الزمن غير المتنامي ، وذكر عهد هذه الحجرة أيـام كـانت رفيقة صباه وشبابه وشريكة أحلامه وأهوائه ، وشاهدة أفراحه وأحزانه ، ومستسرة خباياه ومرجع نجواه . . رباه ... إنه ليدير عينيه في أنحائها طمعا أن ينفذ إلى تضاعيف جوها الخفي ويقرأ ما خط من حياته وما سجل من نوازع قلبه وعقله ووجدانه ... ولقد تأتي عليه أوقات يغمره تيار الحياة وتكتنفه متاعبها فينسى ذكريسات الماضي في هموم الحاضر، ويخيل إليه أن ذاك الصبى المذى عاش وفرح وتأمل وأمل ويئس شخص غريب عنه لا تربطه به رابطة ألم أو أمل . وقد تأتي عليه ساعات أخر يتوب فيها إلى نفسه فينسى حاضره هارعا إلى الماضي البعيد ، وتقدم إليه حافظته الشائرة أزاهر الذكريات واحدة فواحدة حتى يخال أنه لم يعبر الماضي إلا منذ ساعات قلائل ، وأنه لم يحبي إلا بمه وله .

وها هو ذا الآن تغشساه مساعة من تلك الساعات الحالمة فتحلق روحه في آفاق بعيدة كالذاهل في غيبوبة مغناطيسية ، وتتدفق عليه الصور الحالمة في غير ترتيب زماني ، فيذكر كيف كان يستيقظ سفي نفس الحجرة سمنذ الفجر ، ويدلف إلى النافذة يشاهد بهاء الفجر

المشتمل الكون بنوبه الأزرق ، والنجوم من فيض الحياة بها تكاد أن تتكلم بأحاديث الأزل ، ويرى البيوت كالأشباح القائمة ، ومئذنة سيدنا الحسين في المكان الأوسط منها كالحارس الحفيظ ، ويستمع إلى صياح الديكة المنتشية ببشائر النور وقطر الندى ، حتى يشق الفضاء صوت المؤذن داعيا « الله أكبر » فيهبط على القلوب هبوط الصحة والطمأنينة فيملأها نشوة وبهجة وحنينا ، ثم يصلى الفجر فإذا انتهى أشعل المصباح وقعد يذاكر ويحل تمرينات الحساب ومسائل الهندسة .

وإنه ليذكر لهذه المناسبة عهد التلمذة الغريب ، الذي كان يرسف في أغلاله كالسجين ، أو الأسير المعذب ، يجهد عبثا أن يقوم بما يفرضه عليه البرنامج الثقيل المرهق ، وتضطرب أعصابه خوف ورعبا من المدرسين وعصيهم الذين كان يكفي تذكرهم لتجميد الدم في العروق أو قطع الأنفاس في الصدور . ولا عجب فقد كانت القسوة هي السياسة المرسومة لتربية التلاميذ ، وكان يظن أنها الطريقة المثلي لخلق الرجال الفضلاء ، فكان عهد التلمذة عهد رعب وإرهاب وعنت . وإنه إذا جاز له الآن أن يشبه المعلم بالفنان يحاول أن يبدع من مادته أجمل الآيات وأمتعها فلا يستطيع أن يشبه مدرسيه القدماء إلا بمحصلي الضرائب الأتراك ... ولكنه بالرغم من هذا لا يذكر ذاك العهد حتى يعلوه الابتسام ويغمره الفرح ، كأن ما فيه من مسرة فهو له وما فيه من ألم فهو لغيره ، يراه كما يرى المشاهد الرواية التمثيلية الحزينة فيتمتع بأثرها الجميل.

وفيما هو سابح في بحر أحلامه انتبه فجأة على يـــد ابنتـه الصغـرى ميمى وهي تهزه ، فالتفت إليها متبرما وصاح بها منتهرا :

« إيه يا بنت ؟... » .

وهي تشير إلى حائط الحجرة :

فسألته بصوتها الرفيع المتقطع « هل حقا أنت الذي رسمت هذه الصورة يا بابا ؟ » .

وتتبع ناظره إصبعها إلى هدفها من الحائط فى المكان الذى كان يشغله المكتب قبل أن ينقله سامى ، فرأى صورة طفلة صغيرة فى نصف الحجم الطبيعى سرعان ما تذكرها عقله وقلبه ، وذكر بعض الظروف التى دفعته إلى رسمها منذ عشرات السنين ... وتعجب كيف شاءت المصادفة أن تنبهه ابنته إليها ساعة تهيم روحه فى سماوات عهدها الحلو المنطوى ، فكأنما سخرت الصورة للطفلة الصغيرة لتذكير أبيها الغافل .

قال سامى:

ــ لا شك أنك أنت يا أخى يوسف الذى رسمتها ، فمأنت صاحب الحجرة القديم وأنت الذى تستطيع أن تجيد الرسم ...

وقالت ميمي مرة أخرى :

ـ بابا ... اشتر لي عروسة مثلها .

ودلف يوسف إلى قريب من الصورة وتأملها بعين لو رأت زوجه نظرتها المشوقة لسألت باهتمام عن الصورة وتاريخ رسمها وأجرت فى ذاك تحقيقا عسيرا ، وكان ما يبقى منها ظل خفيف طمست منه بعسض معالم الوجه ، ولكن بقى منها محافظا على وضوحه مفرق الشعر الغزيسر المرسل فى عبث فتان ، وما يبين عن جمال الأنف الصغير الدقيق . فالشكر لله أنه كمان يجيد الرسم منذ الصغر ، وإلى جانب الصورة كانت مكتوبة هذه الأبيات :

أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا السهوى واستمسرت بالرجسال المرائر دع النفسس واستبق الحيساة فإنما تباعسد أو تدنى الربساب المقسادر أمست حبهسا واجعسل قديسم وصالها وعشرتهسا مشسل التى لا تعاشسر وهبها كشسىء لم يكسن أو كنسازح

إن للصورة والشعر قصة قديمة كانت حياة قلب ناشئ اصطرع من جرأتها فيه الأمل والألم، وتيقظت بسببها عواطف شتى وغرائسز نائمة ، وإن عفت آثار تلك الحياة من قلبه الآن كأنما فاضت من غير منعه واصطخبت في غير ميدانه . وأنه لمن المؤلم المضحك أن يكون الحائط الحجرى أحفظ للود وأرعى للذكريات الجميلة من قلب الإنسان العاقل .. وإن تلك الصورة وهذه الأبيات الشعرية لتذكره بأجمل ما وهبت حياته المنطوية ، بل أجمل ما تهب الحياة لمنيها ، تذكره

بوهم الحب الطاهر ، الحب الذي يفيض من قلب طاهر لم تعركه التجارب ، ويخبئ أغراضه المرسومة منذ الأزل خلف وجه ملاك سام ، ويخفى أنات الأرض وراء لحن سماوي ساحر ، ويغشى على الطين ستارا كثيفا من السحاب الأبيض الجميل .

نعم لا يكاد يذكر التفاصيل ولا يحضره الـترتيب الزماني ، ولكن تندلع في قلب السنة من اللهب بين الحين والحين فيكشف نورها المتقطع عن صور عزيزة فاتنة من الماضي .

. . .

كان المرحوم والده طاهى الوجيه سليم بك عامر ... من سراة القاهرة وأعيانها المبرزين .. وكان يوسف يتردد عليه أحيانا كثيرة ، ولا يزال يذكر القصر العامر بحديقته العناء وجدرانه الشاهقة وأبوابه العالية ونوافذه ذات الستائر المختلفة الألوان ، كما يذكر البنساء الصغير المنعزل في ركن من الحديقة ذات المدخنة الطويلة حيث كان يباشر أبوه عمله . وكان إذا زار أباه يجلس في ركن المطبخ يشاهد عملية الطهى الغريبة ، وفن تحويل الخضروات والطماطم والطيور إلى أصناف شهية بهيجة اللون لذيذة الطعم ، ويلتهم ما يعطيه من اللحم والحلوى ويسمع في دهشة الخدم وهم ينادون أباه بقولهم « يا عم والخلوى ويسمع في دهشة الخدم وهم ينادون أباه بقولهم « يا عم زينهم » . وما كان يظن أن شخصا كوالده العظيم الذي يمتلئ قلبه رهبة منه والذي تقف له أمه وإخوته كلما جاء أو ذهب يمكن أن ينادى بمثل هذا النداء الذي يخاطب به باعة الفول السوداني « وغزل

البنات » ... ولكنه ما لبث أن اعتادته مسامعه وألفت نفسه ، وطفق يدرك شيئاً فشيئا مكانة والده من القصر العظيم ، وتبين البون الشاسع الذى يفصل بين واحد مثله وبين أهل ذاك القصر الذين لا يدرى علمى أى وجه من الحياة يعيشون خلف تلك الجدران الهائلة .

وهو لا يكاد يذكر تاريخ أول لقاء على وجه التحديد ، ولكنه يرجح أنه وقع لأول عهده بزيارة قصر سليم بك وهو فى الثانية عشرة من عمره . وكان مطمئنا إلى مكانه المختار من المطبخ وفى يسده قطعة « البقلاوة » ، وعلى حين فجأة دخلت إلى المكان طفلة فى مشل عمره لم ير مثلها من قبل ، كانت مستديرة الوجه ، مليحة القسمات ، خرية اللون ، رشيقة القامة ، ينتشر شعرها الأسود الحائك خصلات على كتفيها ويلتقى وسط الرأس فى « فيونكة » هراء ، ثم تنزل منه شعرات رفيعة مستقيمة على الجبين كرذاذ النافورة ، وترتدى فستانا أبيض شفافا ذا منطقة هراء يكشف عن ركبتيها الصغيرتين ، فأثاره منظرها ، وجمدت عيناه عليها فى إعجاب ورهبة بعد أن أخفت يده بحركة غريزية قطعة « البقلاوة » وانتبه أبوه إليها فانحنى باحترام وهو يقول مبتسما :

_ أهلا وسهلا بسوسن هانم .

ولاحظ الرجل أنها تنظر إلى ابنه نظرة غريبة فقال يقدمه إليها :

_ هذا خادمك يوسف ... ابني .

فدارت عيناها الجميلتان بينه وبين أبيه في صمت وسكون ثم ولت مسرعة في خفة أحاذة ، وأسرع يوسف وراءها زحفا على يديه وقدميه كالضفدع ، فلما بلغ باب المطبخ أرسل بناظريه خلفهما يشاهدها وهي تجرى في الحديقة حتى أخفتها عن عينيه طرقاتها الملتوية . إنه يذكر هذا المنظر على توغله في الماضي كأنما لمس حوامسه بالأمس القريب ، ولا ينسى كيف أنه أيقظ نفسه وقلبه وخياله ويدل موتها حياة حارة وركودها ثورة هائجة . فما أن رجع إلى البيت ورقد ـ ربما حيث يرقد الآن ـ استحضر صورتها وخلا إليها واستغرق في حسنها وبهائها ... أي حسن وأي بهاء !.. رباه .. هل تحوى الدنيا مثل هذه الفتنة وهذه النظافة .. لقد عاشر من جنسها كثيرات ، منهن أمه وأربع أخوات ـ تفرقن الآن في بيوت أزواجهن ـ شتان ما بينها وبينهن ، إنهن من طين وهي نور ، وما كان يظن أن لها لحما ودما كلحمهن ودمهن ، أو أن يكون بداخلها معدة وأمعاء كبقية الإنس ، فنزهها عن هذا وعن غيره ، ونزلت من نفسه منزلة الملاتكة في نفوس العابدين ..

وكان يوسف رقيق العواطف متوثب الخيال دقيق الحس كجميع هواة الرسم والفنون ، وكانت غريزته لا تزال راقدة في مسباتها المذى فطرها الله عليها فدبت فيها الحياة بعد أن نفخت فيها صورة سوسن من روحها العذب ، وغاب عنه حينذاك أنه يمثل فصلا من رواية تكررت مشاهدها آلاف السنين ، وأنه يقع في الأحبولة المنصوبة منذ

الأزل لبني الإنسان ، فظن أنه يكشف عالما روحيا جديدا يطير إليه على جناحي الحب . إنه ليذكر هذا الآن فيتعجب لهذا الحب الغريب ، الحب الذي هو فلسفة الشباب الشاملة ، والذي يتسامي إلى معارج التصوف والتجلى ، وينحط إلى مهاوى القسوة والأنانية والقذارة ، وتكمن خلف جميع أوجهه تلك الغريزة التي هي أمضى سلاح في يد الحياة .. واقتطفت ذاكرته صورة أخرى من الماضي الجميل لا يحسن معرفة موقعها من حوادث تلك الأيام ، ولكنه يذكر جيدا أنه بعد اللقاء الأول غير مجلسه من المطبخ إلى مكان قريب من الباب ، بحيث يستطيع أن يشاهد منه الحديقة طمعا أن يرى العروسة الصغيرة التي يستطيع أن يشاهد منه الحديقة طمعا أن يرى العروسة الصغيرة التي استبدت بأحلامه وأمانيه ، وأنه كان يراها في صحبة أخوين لها في مثل عمرها يركبون الدراجة أو يلعبون « بالبلي » أو يستبقون في مثل عمرها يركبون الدراجة أو يلعبون « بالبلي » أو يستبقون في

ففى جولة من جولاتهم عثروا به ، فلفت منظره الغريب أنظارهم وتساءل عنه الصغيران فأجابتهما سوسن بأنه « ابن عم زينهم » فدنوا منه وأنعموا فيه النظر : في جلبابه الباهت ، وطاقيته السوداء ، وقبقابه الصغير ، فجفل قلبه وهم أن يولى فرارا لولا أن صاحت به سوسن بصوتها العذب :

ــ لا تخف ... ولتبق حيث أنت فلن يؤذيك أحد .

وسأله أحد الصبيين: وقد نسى اسميهما:

ـ هل أنت ابن عم زينهم ؟..

فأحنى يوسف رأسه أن نعم . فسأله الثاني وعلى فمه ابتسامة :

ـ هل أنت تلميذ ؟ ...

فأحنى رأسه مرة أخرى أن نعم ، ثما أثار دهشة بين الطلاقة ، فسأله الأول :

- _ وها مدرستك ؟...
 - خليل أغا .
 - ـ في سنة إيه ؟...
 - ـ في السنة الرابعة .

ثم سكت يوسف لحظة يغالب رغبة في الحديث حتى غلبته ، فسأل الأخوين قائلا:

- ــ وما مدرستكما ؟...
 - ـ الناصرية .
- ولم لم تدخلا خليل أغا وهي قريبة من البيت ؟...
- فبدت في عيني الشقيقين نظرة إنكار وقال أكبرهما:
 - الناصرية مدرسة الأغنياء .
 - وقال الآخر وكان أشد صلفا :
 - أما خليل أغا فهي مدرسة الفقراء .
 - وقالت سوسن :
- ماذا يهم بعد المدرسة إذا كانا يذهبان إليها في السيارة !..

فردد يوسف عينيه بينهما وقد غلب على أمره واستخدى خجلا ومهانة ، وكرهت نفسه الهزيمة فقال بدون داع ولا مناسبة وبصوت يدل على التحدى :

ــ أنا أول فرقتى ... وأجيد الرسم إجادة فائقة .. إلى بورقــة وقلم !..

فنظر إليه الأخ الأكبر بعين الهزء ، وأخرج من جيب بنطلونه ورقـة وقلما وقال له :

ــ إليك ما تريد ...

وزاد اهتمام سوسن فاقتربت خطوة منه وقالت :

ـ إن كنت شاطرا حقا فارسم كلبا .

فبسط الصبى الورقة أمامه بثقة واطمئنان وجرت يده بالقلم فى ثبات وخفة ومهارة فصورت كلبا لا بأس به . ولما انتهى منه نظر إليهم نظرة فوز وظفر ، ونظر إليه الأخوان باحتقار وغيظ ، أما سوسن فقالت وعلى فمها ابتسامة رقيقة :

_ الكلب موضوع سهل ... إن كنت شاطرا حقا فارسم أوزة ... ولكنه لم يقهر أيضا وذاق لـذة الفوز مـرة أخـرى ، فقــال الأخ الأصغ :

- _ الرسم مادة تافهة .
- ـ ولكني الأول في جميع العلوم .
 - ــ وهذا أمر تافه ...

فقال يوسف بحدة:

_ إذن فما المهم ؟

فوضع الصبى الآخر يديه في جيبي البنطلون وقال وهو ينظـر إليـه من عل :

- المهم أن تكون ابن بك ... وأن يكون لك مثل هذا القصر ... هذا ما يذكره من تلك المنافرة الصبيانية ، ويذكر فوق هذا أنه عاد إلى بيته ذاك اليوم ينتفض من الغضب والحقد ويمتلئ كراهية للصبيين . أما سوسن فلم يكره منها قولا أو فعلا إذ كانت حبيبة عزيزة جميلة وكان حبيبا عزيزا جميلا كلله الحب بتاجه ..

وكان مستعدا في أعماقه أن يكره منذ صغره إن وجد منها كرها له أو احتقارا ، ولا يحب الشر ويعظمه إن آنس منها له حبا وتعظيما ، إذ كانت تتبوأ من نفسه مكانة المثل الأعلى في كل شيء ، فالخير خير بالإضافة إلى أفعافا ، والجميل جميل على قدر مشابهته لصورتها .

إنه يذكر تلك اللوثة الهيامية كالمستفيق الذى يتذكر فعالمه حين السكر الشديد . ولم يتصل الحديث بينه وبين الأخوين بعد تلك المعركة الكلامية ، ولم يرهما إلا قليلا ، وكانا إذا مرّا به مرا مقتحمين كأنهما لا يريانه ، أما سوسن فكان يراها كثيرا .. ولم تكن متكبرة . قاسية كأخويها فكانت إذا التقت عيناها بعينيه ابتسمت إليه أو بادلته كلمة تافهة كانت لديه ألذ من الصحة والعافية .

وكان مرة جالسا القرفصاء وكانت تلعسب فى الحليقة على بعد قريب منه ، قافرة على حبل تديره خادمتان من طرفيه ، فلبث يراقبها بعينين مشتاقتين وبعد قفزاتها على دقات قلبه الولهان . وحدث أن ذهبت إحدى الخادمتين لبعض الشئون ، فنادته أن يحل محسل الخادمة ، ولبي مسرعا سعيدا مغتبطا ظافرا وود من قلبه لو لم تنته تلك الساعة السعيدة أبدا ، ولكن الصغيرة تعبت فتوقفت تستريح ، وخشى يوسف أن تنتهى سعادته ويعود إلى مكانه ، وكان شديد الرغبة فى أن يحادثها وأن يستمع إلى صوتها العذب الذي يفعل به فعل التعويدة بالمسحور فسألها :

- _ هل تذهبين إلى المدرسة ؟
- وكان يخشى ألا تتنازل وترد عليه ولكنه سمعها تقول :
 - ب تعم . .
 - ـ أي مدرسة ؟..
 - ۔ لامبر دي دييه .
 - ... إنه اسم غريب .

فافر ثغرها عن ابتسامة ظريفة يرى وميضها الآن منيرا في ظلام السنين المنطوية وقالت :

- ـ إنها مدرسة فرنسية .
- _ ألا تتعلمين اللغة العربية ؟
- فضربت بقدميها الأرض وقالت:

- بلسى ... يدرمسها لنا شيخ .. هى ثقيلة كريهة .. هـل تحبهـا انت ؟..
- إنى أذاكرها برغم صعوبتها وأحفظ النحو حفظا جيــدا ..
 وأحب الشعر .. لماذا تكرهينها ؟
- هى ثقيلة جدا ، وقلما تستطيع ذاكرتى أن تحفيظ شيئا من قواعدها ، ومدرسها رجل ثقيل الدم يضع على رأسه عمامة مضحكة ...

فاضطرب وصعد الدم إلى وجهه وذكر طاقيته السوداء وما عسى أن تقول عنها ، ثم قال :

- کثیرون یؤثرون العمامة علی غیرها .
- هى فى نظرى على كل حال مضحكة ... ثم إن هذا الشيخ قذر ... لحت مرة يده فرأيت أظافره سوداء كالطين .

وهنا قبض يديه وود لو يخفيهما .

ومن ذاك اليوم كان إذا نوى الذهاب إلى القصر قص أظافره وخلع طاقيته ولبس الحذاء بدلا من القبقاب . ومضت الأيام وهو على تلك الحال ، يرنو بالنظر ، ويسعد بالحديث الذى لا يمس الهوى ، ويعانى حبا مكتوما ينمو يوما بعد يوم ، وكانت سوسن تستأثر بحياته جميعا ، الظاهرة والباطنة ، اليقظة والغافلة ، فكانت مثار أحلامه حين العمل وحين اللعب ، ولدى اللقاء ولدى الغياب ، وأوقات الفرح وأوقات الحزن ، وعند الصحة وعند المرض ، وكانت آخر فكر موذع عند النوم ، وأول خاطر موحب عند الاستيقاظ . وكان حبه طاهرا

ساميا ارتفع به من العالم الصاخب إلى حيث يطلع على العالمين كما تطلع الآهة على المخلوقات ، إلا أنه لم يخل من الألم واليأس ، بل الحقيقة أن الألم واليأس كانا من مقوماته الأولية لأنه لم يغفل لحظة عما يفرق بين طبقتيهما ، ولم ينس الحقيقة المرة التي جعلت أباه يقدمه لسوسن فيقول : « هذا خادمك يوسف » فهو خادمها ما في ذلك من شك ، وهو وأهله من المحسوبين عليها والعائشين على فتات ماتدتها .

حقا إن الحب من دوافع النشاط والاجتهاد والتطلع إلى المجد ، ولكنه شك فى قدرة الحب على خلق معجزة عظيمة مشل ربط آنسة جميلة كسوسن بابن خادمها البائس يوسف ابن زينهم ...

كانت تلك الأفكار السوداء تعصر قلبه عصرا وتسكب السم فى دمه والمرارة فى ريقه ، وبلغ به الحزن أنه كان يرمق أباه أحيانا بنظرات الغضب والسخط لأنه كان القضاء الذى حكم عليه بالضعة وأنزله حيث هو من الذل والهوان ..

ولكن كانت تمسه السعادة في لحظات أخرى فيسأل نفسه: لم ترضى بالحديث معى ؟ لم تداعبنى وتسألنى ؟ لمساذا لا تتعالى عن مصاحبتى ؟ لماذا تبسم في وجهى تلك الابتسامة المشرقة التي تقتل اليأس وتهلك الأحزان ؟ أليست هي على كل حال إنسانة قبل أن تكون سوسن ربيبة المجد والشرف ؟ أليست تخضع لسنن الحيساة المستبدة المعامضة التي لا تميز بين كبير وصغير ؟

ويغريه بالأمل أنه الصبسى الوحيد الغريب الذي تراه مرات في الأسبوع ، وأنه وسيم الطلعة جميل القسمات على رغم فقره وضعته..

ولكن هذه اللحظات السريعة كانت غسر به مسرور النشوة بالسكران وتركه سريعا إلى الحقائق المحزنة . وهكذا فأغلب ما يذكر عن تلك الفترة كان خليطا من الهيام والتسامى والألم واليأس ولحظات قصيرة من السعادة والطمأنينة ، وإلى جانب هذه تبرز له من غياهب الماضى واقعة مسلية يذكرها بتفاصيلها جميعا . وكان فى السنة الأولى أو الثانية من المدارس الثانوية ويبلغ الخامسة عشرة من عمره على وجه التقريب ، وكان ينتظر مقدمها فى مكانه المعهود إذ جاءته وعلى فمها الابتسامة الملائكية وفى يدها كراسة تقبضها وتبسطها فى ارتباك فاهر ، فأقبل نحوها منتشيا بالفرح والبهجة وكأنه أراد أن يخلق أسبابا للحديث فسألها :

- ـ ما هذه الكراسة ؟
- _ كراسة العربي ...
- ـ دائما العربي ... العربي ...
 - فتنهدت وقالت:
- _ أعوذ بالله من هذه اللغة .. أتعلم أنه لا يكدرني في الدنيا شيء إلا هم حفظها ... فلا الفرنسي ولا الحساب ولا التاريخ بالعلوم التي تعجزني ، فجميعها كوم والعربي كوم ...
 - ثم فتحت الكراسة وأنشأت تقلب في صفحاتها وهي تقول :
 - _ أملى علينا الشيخ سؤالا صعبا ...
 - <u>ــ ما هو ؟...</u>

فكان جوابها أن طلبت إليه أن يتبعها إلى أريكة في بعض منحنيات الحذيقة ، ثم جلسا جنبا إلى جنب لأول مرة وقرأت السؤال قائلة :

ــ اشرح ما يأتي وأعرب ما تحته خط :

أشوقها ولما يممض لي غير ليلمة

فكيف إذا خب المطى بنا عشرا

وظن يوسف أن السؤال غاية في السهولة وأن في استطاعته أن يجيب عليه في غمضة عين فقال:

_ إنه سؤال بسيط وهذا البيت موجود بنصه في كتاب قواعد اللغة ...

فهزت كتفيها استهانة وقالت:

ــ لا علم لى بكتاب قواعد لغتك هذا .. أما ما يهمني فهو أن تملى على مهل الإعراب والشرح ...

ثم استعدت للكتابة ... فاعتدل في جلسته وقطب جبيسه استحضارا لفكره الشارد ثم أنشأ يقول :

ـــ لما حرف جزم ... ويمض فعل مضارع مجزوم بلما وعلامة جزمـه حذف آخره ...

ثم سكت لحظة يختار ديباجة الشرح ، ثم استطرد :

ـ أشوقا ، ولما يمض لى غير ليلة ... يقول الشاعر :

أأشتاق ولم يمض لى غير ليلة على الفراق ...

واضطر إلى قطع الشرح لأنه اكتشف فجأة أنــه يجهــل معنــى خـب والمطى : فنادى ذاكرته ولكنها لم تسعفه ، فاضطرب وارتبك واشتد به الخجل وكاد اللم يتفجر من خديه ، ولحظت سوسن صمته واضطرابه فسألته وقد قل صبرها :

ــ والشطر الثاني ؟...

فاشتد به الاضطراب والارتباك والخجل ، وأشفق من أن يفقد مفخرته الوحيدة في الدنيا وهي ما يزعم من التفوق على الأقران ، فآثر الكذب والتحايل على التسليم بالجهل فقال :

ــ خب بمعنى طال .. والمطى هـو الفـراق ... معنـى الشـطر كلـه كيف إذا طال الفراق عشـر ليال لا ليلة واحدة ؟..

وأغلقت سوسن الكراسة فى ارتياح وطمأنينة ونظرت إليه ممتنة شاكرة ، فأغضى أمام نظراتها الساحرة خجلا وخزيا ، متألم الضمير من تضليله لها وعبثه بثقتها به ، وذكر فى رعب مفاجأتها المتوقعة أمام الشيخ حين يشطب بقلمه الأحمر على شرح الشطر الثانى ... فما عبين أن يكون رأيها فيه أو شعورها نحوه ؟...

وكاد يغرق في أفكاره لولا أن سمعها تقول بصوت هادئ عذب : أأشتاق ولم يمض لى غير ليلة

فكيف إذا طال الفراق عشرا

ثم ضحكت وسألته ؟..

ـ لمن قيل هذا البيت ؟..

وكان قد سرى عنه الهم سماع صوتها وضحكتها وقال : الذي يفهم أن الشاعر يخاطب حبيبته . وكانت هذه أول مرة يجرى بينهما فيها ذكر لإحمدى اشتقاقات الحب ، فنظر إليها مرتبكا وهاله أن يرى حمرة في خديها وارتباكا في عينها .. لم ؟.. لم ؟..

وكانت الابتسامة لا تزال متعلقة بشفتيها الجميلتين الفترتين عن در نضيد ، وخصلات شعرها مبعثرة على الجبين والخديس كلما هب النسيم حملها من حسن إلى حسن ، فنسى الوجود ، وما عاد يرى الأشجار والأزهار ولا يحس بهبات النسيم ولا يشعر بهمومه وتأنيب ضميره ، وما عاد يذكر من هو ولا من هي ، واستقر وجدانه في هالة من النور تشع من وجهها الجميل ، فأنعم فيها نظرا وهياما .

ولم تقو على نظراته فأسبلت جفونها وتدفق الدم إلى خديها كأن الكلمة الساحرة التي أفلتت من لسانه عن غير قصد أروتها فأنبتت هاتين الوردتين ، فلج بها الهيام . واستثاره ما تدل عليه هيئتها من الاستسلام ، فمال بهامته حتى مس جبينه خصلة من شعرها وأسكره أريج أنفاسها ... وتردد لحظة ... ثم لثم فاها ... وعلى حين فجأة انتفضت الصبية في جلستها كمن يستيقظ على ضربة في أم رأسه ، وقد اتسعت عيناها ، وصرخت فيهما الدهشة والذعر ، ثم انتصبت واقفة وفرت هاربة ...

رباه ... ما الذي أفزعها ... ولماذا فرت على تلك الحال ؟ وما عسى أن تفعل بعد ذلك ؟.. وامتلاً قلبه رعبا فقام من فوره واندفع جاريا في اضطراب شديد إلى باب القصر ثم ترك قدميه للريح ، لا يلوى على شيء حتى انتهى إلى حجرته .

هل يمكن أن تشكوه سوسن إلى أبيها ؟ كم كان أعمى مجنونا ! كيف آتته الجرأة ! يا ويحه فقد خدع فظن عطفها محبة وعبشه ودا ، وإذا فضحته عند أبيها فماذا يكون مصيره بل ماذا يكون مصير والده نفسه ؟ ولكن رجع أبوه إلى البيت كعادته ومرت أيام دون أن يوجه إليه أى تهمة أو يتعرض للفصل من عمله ، فهدأت نفس يوسف وعاودته العواطف التي غاصت في قلبه لحظات خوفا وذعرا ، ونازعه الشوق إلى الوجه الجميل وصاحبته ، ورأى أن ما يمكن أن يصيبه من ذهابه لن يعدل ما هو فيه من ألم الشوق مهما ساء وغلا . فحمل نفسه إلى القصر بعد احتجابه تلك الأيام وانتظر ونفسه حيرى ، وجاءته الصبية تسعى ، ولما وقع نظرها عليه بدا على مخايلها الغضب فتقدمت منه خطوات ووقفت متحدية ، فأغضى أمام نظراتها خجلا وألما ، وانتظر في يأس الكلمة القاضية ، واشتد عليه الحال فقال بصوت تم قد قد برات الألم :

_ كانت غلطة شنيعة ... هل أنت غاضية ؟

فأجابته بلهجة حادة : «طبعا ... ماذا كنت تنتظر ؟ » .

ــ اعفی عنی ...

ـ لن أعفو ...

وهنا رفع رأسه بحركة سريعة وقد تبدل وجهه من حال إلى حمال ، لأنه خيل إلينه أنها فاهت بالعسارة الأخسرة بلهجة رقيقة وهسى تغالب ضحكة ، فلما وقع عليها وجدها تبسم إليه بتغر فتان غفور رحيم ...

وهم أن يتقدم منها خطوة ففرت منه هاربة !

كانت تلك الأيام أسعد أيام حياته على الإطلاق ، لا يذكر أنه سعد سعادتها من قبل ولا من بعد رغم تنوع الظروف واطراد التجارب ، وبعد تلك القبلة وذاك الرضا لم تعد تقابله في علانية وسذاجة ، بل اقتصر التبادل الروحي بينهما على النظرات والهمسات أو اللقاء المختلس تحت الخمائل أو خلف جماعات الشجر ، وسير عليهما تعارفهما ترامي أطراف الحديقة وعدم إمكان تسرب الشك إلى قلب من يراهما معا ، فعاشا زمنا سعيدا في غفلة من الناس والدهر حتى وقع ما قضى عليه بالخروج من جنته مقهورا مغلوبا على أمره : كانا جالسين على الأريكة التي قبلها عليها لأول مرة وقد انساق الحديث إلى المستقبل ، قال يوسف :

- _ هل يمكن أن تنسيني فيما يقبل من الأيام ؟
 - فنظرت إليه نظرة إنكار وقالت :
 - ــ أنا ... مستحيل ...
- ــ ولكنى أخشى أن يبدد أهلـك أحلامنا ... فتنهـار آمـالى وأفقـد سعادتي .
 - فردت عليه وقد كشرت عن أنفة وكبرياء:

- أبدا ... لن أسمح بهذا ما حييت ...

فصمت يوسف لحظة يمتع نفسه بحماسها الفاتن ، لكسن لم يطل به الصمت السعيد لأنه تذكر العقبات الأوابد التي تسهد عليه الطريق ، فتنهد وقال كأنما يحدث نفسه :

ـ ترى هل أبلغ أمنيتي يوما فأتزوج منك ؟

وكانت تلك المرة الأولى التى ينطق فيها بتلك الكلمة الخطيرة ، ولذا أنكرتها أذنه وخيل إليه أن قائلها غريب عنه ، أما سومسن فقد ارتجفت شفتاها عن اضطراب وتدفق المدم إلى وجهها فصار كالجمان ... ولم يكن يطمع أن تجيبه بأكثر من هذا ... وبعد هنهة ذهبت في التفكير والأحلام فسألته :

« أي مستقبل تبتغي ...! » .

فأجاب: « أنا مازلت في مستهل الطريق ومبتدأ العمس ... وكل صعب يسير مع الجهد والعزيمة الصادقة ، فعليك الاختيار وعلى الاجتهاد ... » .

فهكوت لحظة تختار لزوج المستقبل ما تحب من المهن والأعمال ثــم قالت :

ــ ألا تستطيع أن تكون من الأعيان ؟ إننى أسمعهم دائما يقولمون عن بابا إنه من الأعيان فلم لا تكون مثله ...؟

س من الأعيان ... ولكنها ليست وظيفة ولا مهنة ... الوظائف
 التي أعنى مثل المهندس والمدرس والضابط والطبيب ...

وعادت مرة أخرى إلى التفكر والمفاضلة ، وكانت عيداه لا تفارقان وجهها ، فرآه تضيق عيناه وتنفرج شفتاه من اللهاب مع التفكير ، ففتنه منظره وأنساه نفسه كما فعل به في المرة الأولى ، فاقرب منها وهوى برأسه يريد أن ينال منها قبلة ... ولكنه أحس بغتة ... نعم بغتة بشيء يصيب رأسه وسمع صوتا يصرخ به :

_ أتجرؤ يا كلب ... والتفت مذعورا فرأى أخا الآنسة الأصغر ينهال عليه لكما وضربا . وأراد دفع السوء عن نفسه فأمسك بتلابيه ، فضاعف غضب الأخ وضاعف له الضرب ... ووقفت على بعد قريب سوسن تشاهد ما يقع بعينين محملقتين ووجه شاحب كوجوه المرضى . ولا يدرى كيف غى الخبر إلى أبيه فجاء يجرى مضطربا وأمسك بيوسف بعيدا عن الصبى الآخر وسأله بصوت ملؤه الاحترام « لماذا تجد عليه يا سيدى ؟ ماذا فعل .. ؟ » فأجابه بصوت عال مغيظ : « رأيته يحاول أن يغتصب ... قبلة من سوسن بالقوة !!.. » فصرخ الرجل : « يا للفظاعة .. هل حقا يا سيدتى ؟ » فلما سمعت سؤال الرجل اضطربت ثانية ... شم بلعت ريقها وقالت بصوت خافت : « نعم ... » وفرت هاربة من الواقفين ومن عينى به ضاحة .

بعد هذا شد الرجل على يد ابنه وساقه أمامه .. وقد هم يوسف أن يتكلم فما أحس إلا بيد أبيه تصيب مؤخرة رأسه فيقع على وجهه

بين الإعيـاء الشـديد والإغمـاء .. وهكـذا كـان ختـام حديث الحـب والمستقبل .. وهكذا كانت نهاية مغامرته فى قصر سليم بك عامر .

لقد بدا له تصرفها أول الأمر غدرا وخيانة. ولكنه لم يلبث أن انتحل لها الأعذار ... وما كان الغضب ولا الموجدة ولا الاعتقاد في غدرها بمستطيعة أن تزحزح الحب عن قلبه قيد أغلة ، فانزوى في حجرته يعاني الحرمان والألم واليأس الميت شهرا بعد شهر وعاما بعد عام ، حقا لقد كان حبا عجيبا رهيبا ... وأنه لن ينسى ما عاش تلك الأعوام التي شهدت أيامها وساعاتها ودقائقها معاناته الألم الشديد واليأس والحب الخائب ، وفي بعض ساعات اليأس والشوق رسم صورتها على حائط حجرته التي شهدت آلامه جميعها وكتب إلى جانبها تلك الأبيات الشعرية ، وجعل يرددها كل حين عله ينسى ويتعنى .

وما كان يستطيع أن يتصور أنه ينسى ...

ولكن للأيام أحكامها وقد تسرب النسيان إلى طيات قلبه نقطة نقطة حتى برئ وشفى وعفا من قلبه الهوى . ثم تقدم به العمر ووظف ثم تزوج وخلف وضاق بالحب ...

وكم سخر من حياته ومن دنياه .. إلا ذكرى واحدة إذا زارته انبسطت أسارير وجهه ولاحت في عينيه الأحلام ... وبعد فحسبه أن تذكر ... لأن التذكر للقلب كالحفر في باطن الأرض يفجر الماء فياضا غزيرا ...

مفترق الطرق

زماننا عاثر الحظ أو نحن به عاثرو الحظ فأينما تول وجهك تسمع تنهد شكوى أو ترتجهم كدر . ولن تعدم قائلا يقول إن هذا الزمان أضيق رزقا وأنضب حياء وأفسد خلقا وأقل سعادة وأنسبا من الزميان الماضي ، ويجوز أن نكون لزماننا ظالمين ، وأننا نتحــامل عليــه لا لعيــب اختص به دون غيره من الأزمنة ، ولكن تبرما بقساوة الحياة وفرارا من جفاف الواقع ولياذا بظلام الماضي الذي يشبه ظلام المستقبل بعث أمل وطب آلام . ومهما يكن من أمر هذا السنخط فما من شك في أن جلال أفسدي رغيب كان على حق في شكواه التي يوددها بغير انقطاع . كان مراجع حسابات في وزارة المعارف وفي السادسة والأربعين من عمره ، قد وسع الله له في إحـدى زينتي الحيـاة الدنيــا وقتر عليه في الأخرى ، فوزق سنة أبناء يسعون ما بين حجر الأم والسنة الرابعة الثانوية . وأما مرتبه فسبعة عشر جنيها ، فناء بأثقال العيش ومتاعب الحياة ، وقصمت ظهره المصاريف المدرسية . وكان كثيرًا ما يقول متبرما حانقا كلما آن موعد قسط أو اقترب موسم من ب المواسم: « رجل مثلى ـ أب لستة ذكور ، اثنين في المدرسة الثانوية ، واثنين في المدرسة الابتدائية ، وواحد في المدرسة الأولية ، وواحد في البيت ، غير زوجة وأم ، ولا تراه الوزارة حقيقا بإعفاء واحد من أبنائه من المصاريف .. فمتى إذن تجوز المجانية !.. ولمن تجوز ؟ » . وكان

كغالبية أهل هذا البلد يائسا من العدالة قانطا من الخير ، يعتقد اعتقادا كالإيمان الراسخ أنهما لا يصيبان إلا المحدودين مسن ذوى القربسي والأصهار والأصدقاء ، فرأى أن ليس أمامه سوى الكفاح الشاق ، ومعاناة الشدة عاما بعد عام ، والتصير على مرارة الحياة ولبث على حاله لا يطمع في رجاء حتى تولى وزارة المعارف معالى حامد بك شامل ، فطرق أذنيه اسم الوزير الجديد ، وجذبت عينيه صورته المنشورة في الصحف ، فومض في أفقه المظلم بارق أمل جديد ، وانتعشت نفسه برجاء لا عهد له به ، وقال لنفسه : « ينبغي أن أقابله .. وأن أشكو إليه .. هل يرفض رجائي ؟.. لا أظنن » ، وقصد يوما إلى سكرتير الوزير وكتب حاجته على رقعة ليوصلها إليه ، فمضى الشاب بها وتركه في حالة من القلق والإشفاق لا توصف ، وعاد مسرعا يقول لجللال أفندي: « معالى الباشا مشغول جدا اليوم فلتتفضل بالجيء ضحى الغد » ، فعاد إلى حجرته مسرعا واجدا متألما ، وكان ألف طوال مدة خدمته خيلاء الرؤساء وانتهار المديرين ، ولكن انشغال الوزير آلمه أكثر من أي شيء ، وجعل يتساءل : ترى هل يذكرني ؟..ولم يكن شيء ليصده عن هذا الباب ، فذهب ضبحي الغمد كما قال له السكرتير وانتظر طويلا حتى قال له الشاب: « تفضل » ، فقام مسرعا خافق الفؤاد ، وفتح له الباب المحروس فاجتازه إلى الحجرة ذات السبحاجيد والزخارف، ونظر إلى صدر المكان فرأى معالى الباشا كما يدعون عطالع في شيء بين يديه ، فلما أن شعر بوجوده رفع إليه عينيه ومد له يده وعلى فمه شبه ابتسامة وقال :

_ أهو أنت !.. لقد اشتبه على الاسم .. أو ما تزال حيا ؟

فسر جلال للمداعبة الأخيرة واطمأنت نفسه وقال بخضوع وإجلال:

ـ نعم يا صاحب المعالى ما أزال أكابد حظى في الدنيا .

فنظر إليه نظرة استفهام ، ومال إلى الوراء قليلا وهو يتمتم : « أفندم » ، فقال جلال :

_ يا معالى الباشا قصدت إلى معاليك لأشكو إليك ما أشكوه من عنت الدهر وشقاء الأيام . لى أسرة كبيرة وأبناء كثيرون ومرتبى صغير ، ولست طامعا في علاوة أو درجة ، ولكني أضرع إلى معاليكم أن تعفى ابنين لى في مدرسة شيرا الثانوية من المصروفات .

_ الاثنين معا ؟!

ـ نعم يا معالى الوزير ، إن آمالى مشرقة بمعاليكم ، لقد جاورت معاليكم عهدا طويلا من سنى الدراسة ، وينبغى لمن حظى بذاك الجوار أن يربو حظه على حظوظ الناس جميعا ، خاصة إذا علمتم أن لى غيرهما أربعة آخرين ، فقال له الوزير باقتضاب :

_ قدم لي مذكرة .

وكان الرجل محتاطا لذلك ، فأخرج من جيبه التماسا أعده لهذه الساعة وقدمه إلى الوزير ، فجرت عليه عيناه بسرعة ، ثم أمسك قلمه

ووقع عليه بكلمة ، وقال للرجل :

ـ اطمئن ...

فانحنى جلال أفندى تحية ، فتكرم الآخر بمد يده له ، ثم غادر الحجرة مغتبطا مثلج الصدر . ولكنه ما كاد يعود إلى مكتبه بالوزارة ، حتى قال لنفسه متعجبا : لم يتغير « حامد شامل » البتة ، ولا تقدم بــه العمر ، وكأنه في ريعان الشباب ... هل يصدق إنسان أن كلينا ابن خمس وأربعين ؟.. تالله إني لأبدو لعين الناظر في سن والده !.. وقضي وقته يفكر في الوزير ، في حاضره وماضيه ، وفي صلته القديمــة بــه .. ثم اضطجع بعد تناول غدائه في بيته ، وأشعل سيجارة ، واستسلم إلى أحلام الذكريات .. فألوت به إلى عهود الماضي المنطوى .. إلى الوقت الذي كان يجلس فيه إلى يسار التلمية « حامد شامل » على مقعد واحد ، لا يكاد يفرق بينهما فارق جوهرى .. وكان التلميذ « حسامد شامل » يلفت الأنظار إليه ببياض بشرته واهمرار شعره ، وبملازمة عبد متهدم طويل يرتدي بذلة سوداء له في الطريق إلى المدرسة وفي طريق العودة ، يتبعه كالظل إذا مشي ، ويطمئن إلى مكانه إلى جانب حـوذى العربة إذا ركب ، ولذلك كان يحلو لرفاقه أن يداعبوه فدعوه « حامد أغا » ، على أنه عجب غاية العجب كيف كانت المنافسة تحتد بينه وبين وزير اليوم وتلميذ الأمس كأنهما أخوا حظ واحد .. والأعجب من هذا أنهما جريا معا وراء تلك العاطفة ــ التي تهيج الجد والنشاط ولا تتسامى عن المرارة والألم - منذ أول عهد تجاورهما ، وكانما في كفاحهما كأنهما يعيشان منفردين في فصل واحد ، فكانت الغاية التي يهدف إليها كل منهما أن يتفوق على قرينه بغير مبالاة الآخرين . وعلى الرغم من استعانة حامد بالدروس الخصوصية يتلقاهما على أنبه مدرسي المدرسة ، فقد كانت الغلبة بينهما سجالا ، وكانت كفة جلال الراجحة .. وكانا في ملعب كرة القدم مثلهما في الفصل لا يريحان ولا يستريحان .. وكان كلاهما يزعم أنه أحق من صاحبه بقلب الدفاع .. فكان مدرس الألعاب يعاقب بينهما فيه ، حتى بدا تفوق جلال للجميع فاستأثر به ، فكان آخر عهد الآخر بلعب الكرة . يالله ا.. كانا يستبقان كأنما الدنيا تضيق عنهما معا ، وكأنما كان مستقبلها ينذر بحرب مستعرة تشمل ميادينها الجد واللعب والإدارة والوزارة . فكيف شالت كفته بعد ذلك ؟؟ كيف سقط من عيون الغربال وضاع في الحثالة ؟... كيف صار رفيقا المقعد الواحد أحدهما وزيرًا والآخر في الحنالة الستقبل !

ثم تمتم قائلا وهو يطفئ سيجارته ويرمى بالعقب إلى المنفضة: تالله ما يستحق أن يكون وزيرا ولا وكيل وزارة ولا شيئا من هذا ، وخشى أن يكون متجنيا عليه أو مائلا مع عواطفه القديمة فحساءل باهتمام وجد كأنما يزمع كتابة ترجمة له كيف اعتلى كرسى الوزارة ؟.. لقد انفصلا فى نهاية المدراسة الثانوية فاضطر هو لأسباب إذا ذكرها جرت المرارة فى فمه ، إلى الانقطاع عن المدراسة والتحق صاحبه بمدرسة الحقوق ، شم حصل على الميسانس ، وكان أبوه محمد باشا شامل وزيرا للحقانية

فعينه سكرتيرا له في الدرجة الخامسة ، فكانت القفزة الموفقية الأولى . وقرأ بعد ذلك في الصحف أنه اختير لبعثة في فرنسا لا يعلم كم أمضى بها ولا ما حصل عليه فيها من الإجازات ، ولكن كثيرين يعلمون بزواجه بعد ذلك بسنوات من كريمة المرحوم حامد باشا حامد الذي تسولي الوزارة مرات ، فارتقى فجأة إلى الدرجة الثالثة مديرا لإدارة التشويع ، وانقطعت عنه أخباره فترة وجيزة حتىي علم بتوليته مديرية أسوان ، ثم بترقيته محافظا للقنال بعد ذلك بقليل ، ثم باختياره وزيرا للمعارف ، ومضى على توليته الوزارة أسابيع والمجلات لا تكف عن الإشادة بمواهبه القانونية ومقدرته الإدارية ومشروعاته عن إصلاح التعليم ، وكاد جلال أفندي أن يصدق ما يقال لولا أنه قرأ مقالا عن تفوق الوزير في عهد الدراسة ... في العلم والرياضة البدنية معا ... وكيف أن مفتشا من مفتشى الوزارة تنبأ له على أثر مناقشته بأنه سيكون يوما وزيرا ، فأغرق الرجل في الضحك ، وقال مساخرا : « الآن فهمت سر المواهب القانونية والإدارية » .

وتنهد جلال أفندى رغيب وتمتم قائلا: «دنيا!» وأراد أن يريح نفسه من أفكاره فتناول مجلة يقلب صفحاتها المصورة، والظاهر أن ذكريات الوزير كانت تأبى أن تفارقه، فرأى صفحة من المجلة مخصصة للوزير تتوسطها صورة كبيرة، ما إن بصر بها حتى صاح فى دهشة وغرابة: «رباه هذه صورة فصلنا القديم» وألقى عليها نظرة سويعة فغبت بصره على صورته وكان يقف فى الصف الأول وراء المدرسين مباشرة إلى يمين الوزير ينظر إلى عدسة المصور فى ابتسام وثقة، وكان

الوزير كالعابس وعلى حاجبه الأيمن ذبابة ، فضحك جلال طويلا وذكر قصة الذبابة ، وقد كانت في الأصل من نصيبه هو وتنبه الما والمصوريهم بالتقاط الصورة فهشها بسرعة فطارت عنه إلى حاجب قرينه وحطت عليه ، وقد أحس أسفا لذنب الذبابة فلعلها كانت ذبابة الحظ السعيد سكنت إلى وجه الوزير المدخر ، ورنا إلى الصورة بعينين حالمتين فهامت روحه في آفاق الماضي حتى شعر بأن روح الطفولة تحل فيه مرة أخرى ، وأن شعيرات قذاله البيضاء تسود ، وتجاعيد جبيسه وما حول فمه تلين ، ونظرة عينيه تصفو وترق ، ويمسح على مـا فيهـا مِن هم وبلبال .. أحس قلبه يخفق مرة أخرى بالأمل والطمأنينة ، وجرى بصره على الوجوه الصغيرة وهو يتساءل: ترى كيف صار هؤلاء جميعا ؟... وعاين أول صورة في الصف الأخير فعرف صاحبها بوضوح غريب ، وذكر اسمه (عبد الملك حنا) ، وذكر كيف كانت تنتابه نوبات الصرع في الفصل حتى انقطع عن المدرسة .. أما بقية الصف فتذكر وجوههم وغابت عنه أسماؤهم ومصايرهم ، وعرف في الصف الثاني وجها كأنما تركه بالأمس ، كان ابنيا لأحد كبار المستشارين فكان يتمتع لذلك بنفوذ وصولة فيحييم الناظر إذا بصر به ، ويلاطفه المدرسون ، وقد علم فيما بعد أنه عين وكيلا للنيابة وترقيم قاضيا ، ولعله يتأثر الآن خطى أبيه الكبير . أما من يليه من الصغار فجلهم من المغمورين وبعضهم معه في المعارف وهنو يعرفهم حق المعرفة ، وأما آخر هذا الصف ـ الذي ينظر إلى المصور بتحد غريب ويشبك ذراعيه على صدره _ فكان من أشقياء التلاميذ المولعين

بالشجار والتصادم ، وقد طرد من المدرسة لاعتدائسه على أحد المدرسين ، ومن العجيب أنه احترف فيما بعد « البلطجة » ، وطاف بالسجن مرات . وألقى نظرة أخيرة على الوجوه الأخرى فلم يعرف عنها شيئا إلا الدكتور المعروف (حنا عبد السيد) ، وإلا هذا الذى يتوسط الصف الأول ، كان أنبغ التلاميذ جيعا ، وكان أول الابتدائية ، ثم أول البكالوريا والتحق بمدرسة الحقوق كبير الهمة سخى المواهب ، ولكنه أصيب أول عهده بها بداء الصدر فاضطر إلى ترك المدرسة والكف عن التحميل ، واشتغل بعد ذلك بعامين كاتبا فى الصحة ..

نال كل منهم نصيبه وخضع لحكم حظه وسعيه . كانت تجمع بينهم جدران واحدة ، لا يكاد يتميز وراءها إنسان إلا بجده وخلقه ، ففرقت بينهم الحياة ، فرفعت وخفضت ، وأحيت وأماتت ، وأذاقت الفقر ، ومتعت بكرسى الوزارة ، وكل بما قسم له غير راض ولا قانع ...

ونظر جلال أفندى عند ذاك فى الساعة فوجدها تدور فى الرابعة ، فعلم أن موعد الصغار آن واقترب ، وإنهم عما قليل بملأون البيت حياة وقلبه نورا ، فرمى بالمجلة بعيدا وطرد من عقله الوسواس ليستقبلهم أجمل استقبال ، وقال لنفسه متعزيا :

من الخطأ أن يفكر الإنسان في شئون الناس ما دام هـذا لا يـورث الضيق ، وحسبي أن معاليه قال لى : « اطمئن » .

التطوع للعذاب

انتهى الأستاذ حسان جلال _ وهو محام تحت التمرين _ من كتابسة المذكرة القضائية ـ التي شرع ينشئها منذ الصباح الباكر ـ في تمام الساعة الثانية عشرة . وكان الجهد قد نال منمه كل منال فاستند إلى ظهر كرسيه في إعياء ونصب . ومد يده إلى فنجال قهوة وارتشفه وهو ينظر إلى الأمام بعينين يوشك أن يلتقي جفناهما . ودخل الخادم عند ذاك فأقبل على سيده وبصره بخطاب كان تركه على المكتب قبل ساعة والشاب مستغرق في عمله . فألقى عليه نظرة فاترة ، وتناوله بغير اكتراث ، ولكنه حين وقع بصره على الخط المكتموب بـ العموان حدثت في وجدانه صدمة عنيفة مباغتة أرهفت حواسه وأثارت انفعاله وأقلقت باله ، فالتمعت عيناه بنور خاطف وبدا شخصا جديدا . عرف الخط من أول نظرة فتأمله بدهشة وكأنما ينظر إلى وجه كاتبه في ضوء النهار ، فلم يو خطا ولكن رأى وجها مستديرا كالبدر ، خمرى اللون ، تدل قسماته الدقيقة على الأناقة والملاحة . وغشيه الانفعال ساعة لا يدرى من أمره شيئا ، ثم جذبه الخطاب من العالم الداخلي الغارق فيه ، ولكنه لم يطع لأول وهلة الدواهي الدفينة التبي تهتف بــه أن يفض الغلاف ، وأبقاه على يده وجعل يديم النظر إليه في شغف ولذة وارتباك وخوف . وقد فرح به وحزن ، ورضمي عنـه وغضـب . وتساءل في حيرة أيصح أن يطلع على ما فيه أم الأولى له أن يطرحه في سلة المهملات ؟.. على أنه كان يتساءل ويداه تفضان الغلاف

بسرعة وتبسطان الخطاب. وما لبث أن قرأ مطلع الكتاب، وهو « عزيزى حسان » فلم يستطع أن يستمر في القراءة وامستولت عليه خواطر وشجون ، وأحس بخيبة لم يهون من شانها أنه كنان يتوقعها . كانت إذا كتبت إليه فيما مضى تبدأ خطابها فتقسول: « حبيبي حسان » أما اليموم فإنها تتجنب هـذه الكلمة الساحرة ، ولعله دار بخاطرها ما يدور بخاطره الآن حين همت بالكتابة إليه فليس إبدال حبيبي بعزيزي بالشيء الهين ، وإنما هـو حـدث مـن الأحـداث وفجيعـة مـن الفواجع .. رباه . لماذا تراسله وتجذب أفكاره إلى واديها فتنكأ جرحا في فؤاده أوشك أن يلتئم وتثير بركانا كاد يخمد بين جوانحسه ؟ وتنهمد من أعماق صدره وكر بعينيه الحالمتين إلى صفحة الخطاب ، وألقبي عليها نظرة عامة ، فأدرك إيجازها (التلغرافي) وأحس لذلك بكآبة الكلمات : « سأنتظرك أصيل اليوم في مكانسا المعهسود بالحديقسة الأندلسية ، فإن أنت أتيت لكي نصفي الحساب _ أي حساب يا ترى ؟ ــ رحبت بك ، وإن أنت أصورت على الجفاء فيكون هذا آخر ما بينــا إلى الأبد ».

ويلى ذلك الإمضاء المجبوب: إحسان ج. وكان أول ما فاه به بعد تلاوة هذه الكلمات أن قال باضطراب: «أصيل اليوم في مكاننا المعهود» وأحس بدنو الموعد فاهتاج شعوره واضطرم صدره، ثم استقر بصره على هذه العبارة: «فسيكون هذا آخر ما بيننا إلى الأبد». فجفل منها وذعر، وانقبض صدره، ألم يجعل فراق سنة هذه العبارة حقيقة واقعة !؟ أولم يكن يظن أنه نفض منها يديه إلى الأبد !؟... بلى،

ولكن ذاك الخطاب رده إلى ماضيه بسرعة ، فانبعثت فيه حرارة كما تنبعث الكهرباء في المصباح بعد سويان التيار إليه . وضاق عنـد ذاك بمقعده وبالكان ، فاعتزم مغادرة المكتب الذي يتمرن فيه وطوى الخطاب وارتدى طربوشه ومشى إلى الخارج. وفي الطريق ارتد خيالمه إلى الماضي يتعقب حوادث الأمس المنطوى .. لا يدرى بالضبط متى تعرف بإحسان وإن كان يشعر أنها تملأ ماضيه جميعا ، ذلك أنه لم يعتــد مطلقا عادة كتابة المذكرات ، فسجلت ذاكرته الحادثات بنسبة تأثرها بها لا على حقيقة وقوعها ، ولكنه يذكر بغير ريب أنه في صيف العام الماضي سكنت أسرة إحسان في عمارة رقم ١٠ بشارع البستان بالسكاكيني ، وأنه تعرف بالفتاة قبل أن يمضى شهر على نزوها بسالحي الجديد . وقد جعلت المقادير حجرة نومها تجاه حجرة نومه ، فتهيأت لكل منهما الفرص لتذوق صاحبه وتقدير مزاياه . وجذبته بادئ الأمر ملاحتها وأناقة قسماتها ، فانجذب إليها ينشد الحب واللهو والعبث ، وما يدرى إلا وقد بهره ذكاؤها ورقة روحها وأنوثتها الناضجة ، فأحبها الحب الصادق ، وتعاهدا مخلصين أن يكون لها وأن تكون له ما امتد بهما العمر . وشاركا المحبين حياتهم الهنيئة التي تطرد في هـدوء بين المناجاة واللقاءات والوعود والآمال كأنها جدول صاف يشق حقلا من بدائع الورود والرياحين إلى أن كان يوم عادت أمه فيه من إحدى الزيارات تكيل اللم لفتاة التقت بها لأول مرة في بيت جارتها . فدفعه حب الاستطلاع إلى السؤال والتحرى فإذا بالفتاة فتاته دون غيرها ، وإذا بأسباب غضب أمه عليها أنه دار حديث بين السيدات

عن أعمارهن . ولما سئلت أمه عن سنها قالت : « كنت ابنة عشرين أيام الحرب » وكانت تعنى الحرب الكبرى . ولكن إحسان تساءلت بخبث تعقب على قول السيدة _ وهي تجهل أنها أم حبيبها _ : « حرب عرابي يا تيزة » وضحكت السيدات طويلا وضحكت إحسان كذلك ولم تكن قالت ما قالت إلا بدافع الميل إلى الفكاهة ، ولكن أمه لم تحتمل هذه الفتاة ، وأحست بطعنة أليمة نغصت عليها صفوها واستمع حسان إلى قصة والدته باستياء وغيظ وأسف وكان ينوى قبيل ذلك أن يعلن خطبته فاضطر إلى الريث مغلوبا على أمره ، وعهد بإسكات ذاك الغضب إلى الزمن ، ولما ظن أن ما كان من الأمر قد نسى وعفا أثره تقدم إلى والدته يحادثها في أعز أماني قلبه ، ولكنه وجد منها ازورارا وإباء ، وكبر عليها جدا أن تستأثر بابنها غــدا التم أهانتها بالأمس ، فرفضت الإصغاء إليه وأصرت على أن مشل تلك الفتاة غير جديرة به ولا كفء له وذهبت كل محاولاته وتوسلاته الاسترضائها أدراج الرياح ، وعجب حسان لغضب أمه أكان حقا لتلك الدعابة المرة ، أم لإشفاقها من احتمال تحول قلب ابنها الوحيد عنها إلى امرأة أخرى ؟ أم كان لهذين معا ؟... ومهما يكس من الأمر فقد أسقط في يده وتوزع قلبه ألما وحزنا بين أمه وحبيبته ، وكابد فترة من الحياة مليئة بالقلق والعلاب ، موزعة بين الألم والضجر واليأس والحنق . ثم أعلن ما كان سرا وافتضح ما كان خافيــا ، فصــار عــداوة صريحة بين أمه وخطيبته تحدثت بها ألسنة الحي جميعا . وإنها لعلى شدتها وقوتها إذ أحست أمه بالمرض فجأة فلزمت الفراش ثلاثة أيام ثم انتقلت إلى جوار ربها فى اليـوم الرابع ، ووقع عليـه الخبر بعنـف وشدة ، ففزع ؤهلع وتقطع قلبه ألما . كان يحب أمه حبا كبـيرا ، وقـد هاج الفراق الأبدى الحب المتغلغل فاختنق بالعبرات وأظلمت الدنيا فى عينه ...

ووسوس له قلبه بخاطر زاد من ألمه ، قال عسمى أن تفرح إحسان لموت أمه وقد كانت تعدها عثرة فى سبيل سعادتها ، فما من شك فى أنها سعيدة مغتبطة وإن تظاهرت بمشاركته حزنه . وآلمه هذا الخاطر ألما عميقا وزاد من وقعه أن سمع من حوله يتهامسون به فانطوى على الحزن والغضب ورأى قبر أمه العزيزة يقوم حائلا منيعا بينه وبين الفتاة ..

فهجرها فجأة وامتنع عن الرد على رسائلها وانغمس فى الكآبة والأحزان ومكابدة الآلام والأشواق زائخ البصر بين ذكسرى أمه وذكرى سعادته حتى تعود على الألم وألف التصبر والتجلد وظن أنه يتناسى الماضى بهمومه وآلامه أو أنه نساه بالفعل.

ازدهت هذه الذكريات برأسه في طريق العودة إلى البيت ولكنها لم تصحب بعواطف في مثل مرارتها وحزنها إذ كانت الذكريات تمر برأسه أخيلة مجردة عن عواطفها وإحساساتها . أما وجدانه فكان كله مستغرقا في أثر الخطاب والموعد . لذلك انصرفت نفسه عن الغداء ، وعز النوم على جفنيه وحامت أفكاره حول فتاته فتمثلها أمامه بقدها الممشوق ووجهها البدرى وكأنه كان يسمع رنة صوتها ، ويشم راتحة «موار دى بارى » التي تتعطر بها ، فانفعل انفعالا شديدا نبا به عن الطمأنينة . ولم يكن قر رأيه على شيء ولا بت في المسألة برأى ، بل كان

يحاذر من مواجهتها مواجهة حتى لا يقطع فيها برأى ينغص عليه أحلامه أو يميل بها إلى حل يثير كوامن أحزانه . حتى إذا وافي الأصيل وجد نفسه يغادر البيت ويقصد إلى قصر النيل مستسلما لتيار عنيف لا يتنكب عن طريقه ويأبي أن يقر بالاستسلام. ولكنه ألفي نفسه أمام ما يحاذره حين عبر الجسر ، وطالعته الحديقة الأندلسية بخمائلها المعشوشبة ومدرجاتها السندسية ، هنالك أحجم عن التقـدم وانعطـف إلى يمينه يساير النيل مضطربا حتى حجبه مسورها الحجري ثم استند إليه منزينًا وقد لفتته الحيرة والاضطراب ولبث في جمود تـــام ، وكــانت أفكاره تنجذب بشدة نحو تلك التي لا يفصلها عنه سوى السور الحجري . وسرى في ملمسه من الحجر البارد تيار حار متدفق ، فخفق قلبه بعنف وكاد يتحول إلى الباب مندفعا ، وفيي تلـك اللحظة الفاصلة ارتد خياله .. فجأة .. إلى بعض حقائق الماضي الأليمة ، فبردت هماسته وهبطت حوارته وانتكس انتكاسا غريبا أحس من جرائه بخجل واستحياء وألم فجعل يتساءل مغيظا محنقا : كيف حملتنمي قدماي إلى هنا ! ولم يلبث أن احتدم بقلبه الغضب وخال أن إقدامه على الذهاب إلى هناك عيب حقيق بأن يجعله ضحكة للضاحكين والشامتين وهز منكبيم باستهانة وانحلر في الطريق الضيق مبتعدا عن الحديقة ، ولم يعتوره الـ ودد سوى مرة واحدة وقف عندها قليلا والتفت وراءه ثم استأنف المسير بعسزم ويأس ، ولم يكن يملأ فواغ خياله حينذاك سوى صورة أمه .. وهكذا خمان عهد سعادته ليكون وفيا لذكرى أمه ، وكشيرون هم الذين يعانون الآلام والمتاعب في سبيل ما يتمثل في نفوسهم من الأوهام .

القىء

كان سعادة سعيد باشا كامل يقول كثيرًا لخاصته إن رجلاً مثله ألفت نفسه العمل والنشاط لأحرى أن تقعده حياة المعاش مقاعد المرضى المنهوكين . وصدقت نبوءته ، فما كاد يحال على المعاش حتى سارع إليه ذبول الشيخوخة واعتوره الإعياء والخمول ، ولذلك فإنه حين أصيب بالأنفلونزا لم يعمد كعادته إلى قهرها بالعناد والإيحاء الطيب والمثابرة ، ولكنه رقد على فراش المرض عشرين يومًا قانعًا من لذيذ المأكل والمشرب بعصير البرتقال وماء الليمون. على أنه في فرة النقاهة اعتاض عن تصبره لذة لم يكن له عهد بها ؛ كان الصيام قد صفى بطنه وطهر قلبه وأسكت نوازع جسده الصارخة ، وطرد أشباح نفسه المفزعة ، فأضاء عقله بسنا نور بهيج واستنارت بصيرته بالصفء والتجلي ، وتبدت له الأمور على غير ما كان يرى . تراءت لــه الدنيــا كومة من تراب ، وكأنه يعتلي قمة السماء التي تظلها ، وانكشفت له الحقيقة بغير قناع ، فكأنما انجلت غشاوة الغرور عن ناظريه ، فأحس أن بنفسه كنزًا يغنيه عن الدنيا وما فيها ، وشعر بالسلام والطمأنينة يتدفقان من ينابيع صدره فذاق سعادة الجنان ، وما كان ليفيق منهما لولا أن كرّ به الخيال إلى الوراء يتيه في غيماهب الماضي وينبش قبور المنطوى من الزمان ، وينشر الرمم والعظام من الذكريات ... كيف اختار أن يدعو الماضي ليتطفل على سعادته الراهنة ؟ كيف رضى أن يغفل عن لذة الصفاء ليعاني ضراوة الأفكار ؟ في الحق أنه لم يوغب في ذلك مختارًا ولا راضيا ، ولكنه وجد الذكريات تطرق باب قلبه بإلحاح وعناد وعنف ، فلم يملك إلا أن يفتح لها كارها وأن يستقبلها ساخطًا متبرما وأن يجترها بتقزز ونفور . ولم تكن المرة الأولى التي تنزوره فيهما ولكنها لم تكن تبدو له مخيفة ولا محزنة ، أما في ساعة الصفو والتجلس فقد آلمته وأحزنته لأنه استقبلها بقلبه الجديد . رجع به الخيال إلى عهمد كان سعيد أفندى كامل كاتبا بالأرشيف في الدرجة الثامنة المخفضة! وكان يقيم في منزل قديم بعطفة الجلاد بباب الشعرية يعاني الأمرين من بساطة حاله وكثرة تبعاته وطموح قلبه وتعالى همته . وكان يقول لنفسه دائما إن الله وهبه ذكاء عاليًا ولكن حظه السيئ ران عليه فصد أو خبا ؛ ولكنه كان معروفًا بين الجيران لجمال زوجته الحسناء ، وكانت أمينة من أصل تركبي عاجية البشرة مسوداء الشعر والعينين فاتنة القسمات ، فكان يدعوها أهل الحي بالأمع ة وكانوا يضربون بحمالها المثال.

وفى يوم من الأيام صدر قرار وزارى بنقله إلى أسيوط فأسقط فى يده ، لأنه كان يعول والديه وإخرة صغارًا ولا يقوم مرتبه بالإنفاق على بيتين ؛ وبدا له في يأسه أن يوجه زوجه إلى قصر «سليمان باشا سليمان » السكرتير العام لوزارته ، لتستعطف أمه أو زوجه لكى يبقيه الباشا في الإدارة العامة بالقاهرة . وراقت الفكرة لأميرة عطفة الجلاد بباب الشعرية ، فذهبت إلى قصر الباشا وسألت عن أم الباشا

فقيل لها إنها مات من عهد طويل معه ، فسألت عن زوجه فقيل لها إن الباشا أعزب ، قاوشك أن يلحقها القنوط وأن تهم بالعودة من حيث أتت . ولكن صادف ذلك خروج الباشا من قصره فاستوقف بصره منظر السيدة الجميلة التي تحادث البواب فسأله عنها ، فاستجمعت الشابة شجاعتها الموزعة وحدثت الباشا عما جاءت من أجله ؛ ورق الباشا لجمالها فدعاها إلى صالون الاستقبال واستمع إلى شكاتها باهتمام وشغف . كانت تنظر عيناه أكثر مما تسمع أذناه وكان كلفا بالحسان ينسى في مجلسهن دينه ودنياه ، فتحلب ريقه واحدق صدره ، وابتسم لها ابتسامة حلوة وربت على منكبها بحنو وقال لها سانظر في طلبك بعين العطف يا حسناء .

وكانت أمينة قادرة على قراءة العيون فتولتها الدهشة ، ونظرت للباشا نظرة ملؤها الشك والارتباب ففتنته النظرة ؛ فمد يده حكما تعود وكما ألف حفيث بذقنها الصغير فقطبت جبينها وجفلت منه . فلم يدركه اليأس أبدًا وقال لها برقة : كلانا له رجاء عند صاحبه فاقض رجائي أقض رجاءك . وعادت المرأة إلى زوجها وقصت عليه ما لقيت من الباشا فانزعج الشاب انزعاجا كبيرا . وأرادت أمينة أن تشاركه عواطفه فبكت وإن لم تخيل من زهو وفحار ، وأزمع الشاب يأسا وقال لنفسه : «ليكن سفر ، والأمر الله » . ولكن في صباح اليوم الثاني استدعاه مدير الأرشيف فذهب إليه مبلبل ولكن في صباح اليوم الثاني استدعاه مدير الأرشيف فذهب إليه مبلبل النفس مضطرب القلب يظن أنه مبلغه أمر النقل لينفذه ، ولكن الرجيل

قال له: «مبارك يا سعيد أفندى لقد ألغى أمر نقلك ». فشسكره الرجل متحيرًا وهم بالرجوع ، ولكن المديسر قال له: «ومبارك أيضًا فقد رشحت لوظيفة من المدرجة السابعة بمكتب السكرتير العام ». آه كم رنت المدرجة السابعة في أذنيه رنينا بديعًا .. لقد اضطرب وغضب وسخط وتحير وتسردد وقارن ووازن ، لكن رنين المدرجة ابتلع كل صوت حتى صوت ضميره وعفته ، وتيقظت أطماعه وجمع طموحه فاستسلم وكانت أمينة الركية الجميلة ذات غرور وطموح أيضًا فاتفقا على أن السوأة شيء يدارى ، أما الفرصة المواتية فشيء لا يعوض .. وهويا معًا ..

وعزم على ألا تكون تضحيته عبنًا ، فلرس فى بيته حتى حصل على ليسانس الحقوق ورقى سكرتيرا للسكرتير العام . وما زال يصعد مدارج الرقى مستعينا بهمته وذكائه وجمال زوجه . فلما اختير سليمان باشا سليمان وزيرًا جعله مدير مكتبه ، وقامت زوجه بنشر الدعوة له في الأوساط العالية وقدمته إلى كبار الرجال ، فتبوأ بفضلها مركز السكرتير العام ، وصار سعيد باشا كامل ، وصارت هى حرم الباشا المصون . . وكان قد تعود المهانة كما يتعود الأنف الرائحة النتة ...

وفى يوم من الأيام أعلن الباشا أنه مسافر إلى بورسعيد فى رحلة تفتيشية تستغرق عشرة أيام . وبلغ المدينة وشرع فى العمل بما عرف عنه من النشاط وعلو الهمة ، ولكن اعتوره تعب فجائى اضطر معه إلى قطع رحلته والعودة إلى القاهرة ، وانتهى إلى قصره مع المساء وكأنت

عودة غير متوقعة ، فاستقبله البواب بدهشة لم تخف عن عينيه على ندرة اندهاش النوبيين ، والتقى الباشا بالسفرجي في الردهة التحتانية ، فتولى الرجل الانزعاج ولم يستطع أن يخفي تأثره ، فغضب الباشا وسأله : « أين الهانم ؟ » ولم يجب الرجل كأنه لم يسمع فقال له بحدة : أين الهانم يا أحمق ؟! فارتعب الخادم وقال بتلعشم : « فـوق يـا سـعادة الباشـا .. فوق » . فصعد السلم الخشبي المفروش بالبساط الأحمر المخملي وهـو يتساءل : ماذا هنالك !؟ وبلغ الصالة في ثوان ، فرأى وصيفة زوجه تنسق باقة زهر ناضرة .. فلما رأته حملقت في وجهه بذهول وجمدت عن الحركة لحظة كأنها فأرة جذبت عيناها إلى عيني هر .. ثم هزعت إلى حجرة النوم ونقرت على بابها المغلق وهي تقول : سيدي .. الباشا هنا .. فساوره القلق والاضطراب ودنا من الباب ووضع يده على الأكرة وهو يعجب كيف لم تسارع الهانم إلى فتح الباب واستقباله ، ثم أدارها فلم ينفتح الباب ، فالتفت ناحية الوصيفة فلم ير لها أثرا فنقر الباب وهو يقول بصوت متهدج:

ـ يا هانم .. لماذا تعلقين الباب ؟

فلم ترد جوابًا فأدنى رأسه من الباب فسمع حركة صوت اصطدام شيء صلب بالأرض .. فاهتاجه الغضب ... فضرب الباب بعصاه وصاح بحدة قائلاً :

_ يا هانم .. ألا تسمعينني ؟.. أمينة هانم ..

ثم مضى يدفع الباب بعنف ، فسمع صوت الهانم تقول :

ــ انتظر من فضلك في المكتبة حتى ألحق بك ! فقال بحدة : افتحى الباب .

فردت عليه بهدوء وإصرار: انتظرني في المكتبة من فضلك.

_ هذا سلوك غريب .. ما هذه الحركة بداخل الحجرة .

ــ اذهب إلى المكتبة من فضلك .

_ لن أتنحى عن الباب حتى يفتع لى ، فسكتت المرأة هنيهة ثم قالت بحدة وغضب :

_ معى شخص ينبغي أن يخرج بسلام .

ثم مضى يدفع الباب بعنف ، فسمع صوت الهانم تقول :

ـ انتظر من فضلك في المكتبة حتى ألحق بك !

فقال بحدة : افتحى الباب .

فردت عليه بهدوء وإصرار : انتظرني في المكتبة من فضلك .

- هذا سلوك غريب .. ما هذه الحركة بداخل الحجرة ؟

- اذهب إلى المكتبة من فضلك .

ـ لن أتنحى عن الباب حتى يفتع لى ، فسكتت المرأة هنيهة ثم قالت بحدة وغضب :

_ معى شخص ينبغى أن يخرج بسلام .

وخذلته أعضاؤه المنهوكة فأحس خورًا وذهولاً ، وجمودا ثقيلا ران على قلبه وتنفسه ، ولبث دقائق لا يبدى حراكا ، ثم مضى بخطى ثقيلة إلى المكتبة وارتمى على مقعد ترتعش يداه من الانفعال والحنق ، وقال بصوت كالمختنق: « يا عجبا .. إنها لا تكلف نفسها مؤونة التستر على فضيحتهنا ، فالخدم يعلمون بغير ريب .. » واهتاجه الغضب ولكنه لم يستطع أن يفعل شيئا ، وما كانت إرادته تقدر على أن تصطدم بإرادتها بحال ، فتصاعد غضبه دخانًا كتم أنفاسه وسد مسالك صدره .. وقال بلهجة هستيرية: « هل يكون هذا المنتهك حرمة فراشي إلا تلميذا شريرًا أو متعطلا متسكمًا ؟! » وانتظر أن تلحق به فلم تفعل ؛ فقام مرة أخرى وقصد إلى حجرة النوم يسير بخطى مضطربة فوجدها جالسة على الشيزلنج منكسة الرأس ، فلما أحسب به بادرته قائلة:

ــ إنى أغادر البيت فى الحال إذا كان هذا يروقك .

فلوح بعصاه غاضبًا وقال بحنق : ــ ما هذه الفضائح ... ما هذه القذارة ؟

وأصابت العصا ساقها دون قصد منه . فرفعست إليسه بصرها وحدجته بنظرة باردة قاسية كان لها في نفسه وقع شديد وقالت له :

_ أتضرب الساق التي رفعتك إلى أعلى المناصب ؟!

لقد كانت تلك الكلمة أليمة موجعة ، ولكن ذكراها التي تعاوده الآن أنكي وأمر .

وشعر عند ذلك بغمز موجع فى صدره ، فاتكاً علسى يديه الضعيفتين وهم جالسًا فى الفراش وكسر مخدة واستند عليها متنهدًا من الأعماق ، وبدا كالمستغيث من أفكاره ، ولكن ذاكرته لم ترحمه ولم ترق لحاله فاستحضرت أمام ناظريه حادثة أخرى ليست دون مسابقتها

بشاعة وقبحًا .. وكان ذلك وهو في أوج مجده الحكومي وكان يمر أس حفلة بمدرسة الجيزة الثانوية فألقى كلمة استقبلت بالتصفيق والتقدير، ووزع الجوائز على المتفوقين ، وغادر المنصة مودعًا من كيسار الموظفين إلى سيارته . وانطلقت به السيارة وقد أخذ الظلام يغشى الطوق والحقول ؛ وعند منعطف الطريق انبرى له شاب ــ ولعلم كان تلميـذًا ــ وصاح به بأعلى صوته : « كيف تضرب الساق التي رفعتك إلى أعلمي المناصب ؟» . وعرته رجفة شديدة ، وتشنج جسمه فلم يلتفت نحو القاذف الخبيث وشعر بانهيار وتفكك فتفصد جبينه عرقًا باردًا ثم غلى دمه ، وعجب كيف ذاعت هذه الجملة الآثمة حسى بلغت هذا الشاب . لقد غدا قصـره مـوردًا لفضـائح غـير مسـتورة ينهـل منهـا المتطوعـون لإذاعة المخازى . على أنه كان في تلك الأيام قويًا مستهرًا يهضم ضميره القتيل الفضائح بغير مبالاة ، فهدأ روعه وقال باستهانة وحنق : قولوا ما يحلو لكم قوله ، فسأظل ــ وأنوفكم في الرغام ــ السيد المطاع والرئيس المرتجي . أما الآن في ظل النقساء والطهارة فقيد امتعض وحزن وشعر بالذكريات تصليه لهيبا جهنميا .. ودخلت عنـد ذاك أمينـة هانم فسألته برقة : « كيف حالك يا باشا ؟ » ؛ ثم جلست على مقعد وثير ، فنظر إليها بعينيه الذابلتين نظرة غريبة لم تفهم معناهما الحقيقي ؛ وعجب الرجل كيف تحافظ على حسنها وشبابها حتمي ليخمال الناظر إليها أنها في منتصف عمرها ، مع أنه لا يكبرها بأكثر مسن ثمانية أعوام .. ثم قال لنفسه دهشا: « رباه .. كأنى كلما زدت عامًا نقصت عامًا .. فمتى تذبل وتذوى وتجفل من النظر إلى المرآة ؟ » .

الهذيان

أوشك الفجر أن يطلع ، وتصايحت الديكة إيذانا بطلائع النور ، فأخلدت الحجرة إلى السكون والصمت ، كأنما أسلمها أنين المرض الموجع وتأوه الإشفاق الأليم إلى الهمود . كانت ترقد على الفراش امرأة شابة يبدو من اصفرار وجهها وذبول خديها وشفتيها وتضعضم كيانها أنها تعانى وبال مرض يهتصر شبابها . وعلى فراش قريب رقله شاب في مقتبل العمر يثقل جفنيه السهاد ويأبى القلق أن تلتقي أهدابهما ، يطالع وجه المريضة في حنزن ، ثم يعطف رأسه إلى مهد جديد فيجرى الحنان في عينيمه الذابلتين ويتمتم في رجاء صادق: « اللهم صن حياة الأم المسكينة .. وطفلتنا البريئة » . وكان الشاب من ذوى القلوب الرقيقة والنفوس الندية بالرحمة والعطف. وكان على عهد صباه يلذ لرفاقه أن يدعوه رجل البيت ، لما طبع عليه من النفور من المجتمعات والأندية ، والاشتراك في المظاهرات التبي تستهوى أفئدة أقرانه ، والانجذاب نحو البيت بسبب وبغير سبب ، فكان يقضى نهاره في الحديقة يسقى أشجار البرتقال والليمون ، أو في السطح بين الدجاج والحمام ، فإذا كان الخميس أعطى ذراعه لشقيقته ومضيا معًا إلى السينما .. ولذلك أخذ يفكر في الزواج تفكيرا جديا منذ اليوم الذي عين فيه مهندسا بمصلحة الأشسغال العسكرية . وراح يقتصد من مرتبه ما يقوم بنفقات النوواج من مهر

وشبكة وهدايا وفرح كما كان يفعل شباب الجيل الماضي . فلم يكد يمضى عليه عامان خارج المدرسة حتى تزوج ، ولم يدهش أحدا أن تنعطف هكذا سريعا إلى الزواج هذه النفس المطمئنة إلى الحياة البيتية منذ نعومة الصبا . ولكنه كان سيئ الحظ فما كاد يستدير عام ويستقبل طفلة حتى أصيبت زوجه بحمى النفاس ، فزلزل بيته الهادئ المطمئن وارتجت حياته السعيدة وقد عرف منذ اليوم الأول للموض ما الخوف وما الإشماق ومما الجمزع. واندفع إلى استدعاء أعظم الإخصائيين من الأطباء حملة الباشوية والبيكوية غير مبق على مال أو ضان بثمين ، حتى اضطر إلى بيع المذياع وساعته الذهبية ، ولـو طلب إليه أن ينقل دمه إليها لأداه إلى آخر قطرة ... وبالغ في ذلك فطلب من مصلحته إجازة كيلا يفارق المريضة ، وكان يراقب أعين الفاحصين من الأطباء ويسألهم ، ويطالع وجه زوجه ساعة بعد ساعة ، ويسأل العرافين ويزور أضرحة الأولياء ويفسر الأحلام ، ملتمسا الطمأنينة في مظانها جميعا ..

وهل ينسى الليائى التى قضاها مسهدا قلقا لا يغمض له جفن ، ينظر بصر حائر إلى الوجه الشاحب على ضوء المصباح الأحمر الخافت ؟.. وكانت هى مسكينة تستحق الرثاء ، تضطرب بين النوم القلق واليقظة الحائرة ، وبين النزاع والهذيان ، وما هذا الهذيان !.. إنه ظاهرة عجيسة تدل على أن الإنسان قد يخون نفسه كما يخون الآخرين . كان يصغى إليها وهى تذكر بلسان متقطع أسماء أناس وأماكن وحوادث كثيرة ،

وكان شاركها شهود بعضها ، فجرى الابتسام على فيـه ، وترطب التهاب عينيــــــ المحمرتــين بنظـرة حنــان . وفــى ذات ليلــة سمعهــا تناديــه بصوت واضح قائلة : « صابر » فهرع إليها متسائلا : « نعيمة .. هل تحتاجين إلى شيء ؟» ولكنه أدرك أنه خدع لأنها كانت مغمضة العينين يابسة الفم كما يبدو من ازدراد ريقها بصعوبة ، فعلم أنها ماضية في هذيانها الذي لا ينتهي فعاد إلى سريره ، وما كاد يرقد مرة أخرى حتى سمعها تقول وكأنها تحادثه: « صابر .. أنا متألمة خجلة » فهنز رأسه المثقل المتعب وقال لنفسه : « أنت متألمة بغير شك . أعانك اللُّمه على ما أنت فيه . ولكن مم تخجلين ! إن هذا الابتلاء لا يخجل أحدا وإن كان يحزننا جميعا » . وظن أنها تألم لما يتكلفه من حولها مــن العنــاء والسهر ، فرمقها بنظرة حنان ورجا أن يكون هذا الشعور من آي اليقظة والشفاء . واستدركت المرأة تقول : « زوجي أحسن الأزواج ، أما أنا فشقية . لسبت أهبلا لوفائه » . فتنهبد الشباب حزنا وتمتيم قبائلا بصوت غير مسموع : « أنت أهل لكل خير » . وأراد أن يناديها لعله ينتشلها من تيار أفكارها المحمومة ، ولكنها حركت رأسها بعنف على الوسادة وقالت بحنق : « راشد .. كفي وابتعد عني .. ابتعمد ودعنسي .. » . وكان يهم بمناداتها فاحتبس الكلام في فيه وحملقت عيناه المسهدتان وبدا على وجهه الذهول والإنكار . وجلس في فراشه وهو يتساءل : « راشد! من راشد هذا؟ » . وكان يشعر شعورًا باطنيا بأنه لا يسمع هذا الاسم لأول مرة ، وكأنما سبق أن آذى مشاعره . وأسند جبينه إلى كفه وأغمض عينيه ، وكأن صاحب هذا الاسم يعيش في الظلام فقد رآه وعرفه ، وأحس لذلك رجفة تسرى في مفاصله .. راشد أمين أو أمين راشد - لا يذكر - شاب نافسه في طلب يدها على عهد خطبته لها ، ولولا أن والدها فضله هو واختاره لكان قد تزوج منها . وقد تذكر أنه رآه مرة وإن كان لا يحفظ من صورته أي أثر ؛ ورفع رأسه مرة أخرى ونظر إليها بعينين مرتابتين لا تصدقان ؛ ورغب رغبــة حارة في أن يستزيدها ويستوضحها ، ولكنه لم يدر كيف يحثها على الكلام . ورأى شفتيها تتحركان في ضعف ؛ فدنا من حافة مريوها وأرهف السمع وكتم أنفاسه وهو يعانى جزعًا مجنونا ، فسمع صوتها يقول فيما يشبه الأنين : « من يقول هذا .. أف والخيانة ... راشد ... صابر ... الخيانة شيء قذر ... فشبك كفيه وشدهما على صدره بحالة عصبية كأنما يضرع إلى شيء مجهول أن يمنع كارثة على وشك الوقوع، وحول بصره من طول الجمود على وجهها ، فغاب عنه ما حوله ، وكبر الوجه في وهمه حتى ملأ الفراغ الذي أمامه فتقل عليه وسمج. ودوى صدى صوتها في أذنيه فصار كطنين لا ينقطع ، وثقبل تنفسه ويبس حلقه ... ما هذا الذي تتكلم عنه ؟! ما هذه الخيانة التبي أطلق الهذيان عقدة كتمانها فانطلقت خبيثة منكرة أنكى من الحمى ؟! هل يكذب الهذيان ؟ كيف يكذب الهذيان ؟! ولكن كيف يصدق أذنيه وما بذل زوج لزوجه عشر ما بذل من الرقة والمودة ، وما بذلت زوجة لزوجها عشر ما كانت تبذله له من الصفاء والإخلاص؟ فكيف

انطوى هذا على أقذر ما تبتلي به الضمائر والنفوس ؟ رباه ... إنها تقول إن الخيانة شيء قدر ، وإنها لكذلك ، ولكن لا يفزع في هذيانــه من قذارتها إلا من انغمس في بؤرتها . رباه ... لقد ظن أن ما ابتلي به من موض زوجه أقسى ما ابتلى به إنسان ، فإذا به بلاء هين عابر لا يقاس بما هتك الهذيان أستاره ، وأحس اليأس يحبس أنفاسه . وكــان صابر دمث الأخلاق لين الجانب رقيق الحاشية ، لا يدفعه الغضب إلى الانفعال الشديد والعدوان ولكنه يشل حركته ويعطف اندفاع أعصابه إلى صميم نفسه فيجعله كسيارة يدفعها محركها وتقيد الفرملة عجلاتها ، ولكنه بالرغم من هذا ، تحول رأسه حركة عصبية إلى سرير الطفلة ، وبرح فواشه في سكون ودنا من السرير وأزاح ستاره ، وألقى نظرة غريبة على الوجه الصغير المدمج القسمات وأدام إليه النظر ، والشـك والألم يأكلان قلبه بقسوة ، ثم تحول عنه إلى وجه زوجه كأنمه يسألها ويستوضحها ، ودنا من فراشها كالسائر في نومه حتى التصق به . وكانت مغمضة العينين بادية الاصفرار والخور ، تقلب رأسها ذات اليمين وذات الشمال ، فألقى عليها نظرة جامدة جرى فيها بريق القسوة جريان البرق في السبحاب الداكن ، وكان قبل لحظات إذا وقف موقفه هذا اضطرب جسمه من الحنان والرحمة ودمعت عيناه ، ولكن قلبه تحجر هذه المرة فمال عليها حتى نسمت عليها أنفاسه ومألها : « نعيمة .. نعيمة .. ماذا فعل راشد ؟ » فلم تنتبه إليه ولم تصح . فرفع صوته وناداها وهو لا يدرى : « نعيمة » فبلغ صوته مسمعى أمها فى الحجرة القريبة . وقامت المرأة من فراشها مضطربة وهى تظن الظنون وهرعت إليه متسائلة : مالها .. هل أعطيتها الدواء ؟ ولم يكن أعطاها شيئا ، وكان يريد استبقاء حالة الهذيان التى تعانيها ليستنطقها ما يريد . فكذب عليها قائلا فى استهانة وقسوة : « نعم وهى بخير والحمد لله » . وعاد إلى فراشه وأسند رأسه المنخن بالجراح إلى الوسادة ليتخلص من حماته . ولبثت حماته قليلاً ، وفى أثناء ذلك أخلدت المريضة إلى الهدوء والسكينة كأنما راحت فى نوم عميق ، فبرحت المرأة الغرفة وكان يتشوق إلى إيقاظها ولكنه خشى التى فى الخارج ، قضى بقية الليل مفتوح العينين محموم الرأس بالأخيلة الشيطانية وعيناه زائعتان ما بين فراش المريضة ومهد الطفلة .

وحين سفور الصباح عاودت اليقظة المريضة وبدا عليها أنها لا تحس شيئا حتى اهتدت عيناها إليه فدبت فيها حياة ضعيفة وقالت بصوت غدا من وهنه كالصفير: «ما الذي أيقظك؟ لماذا ترهق نفسك هكذا؟ » فرد عليها بنظرة جامدة ، وكانت تبدو ذاك الصباح أشد هزالا وشحوبا ولاحت في عينيها نظرة الوداع المخيفة ، وكان يشغل باله شيء واحد أسهده الليل ولم يجهل أن إثارته خطر يهدد بالقضاء عليها ، ولكنه لم يحس سواه ولم يبال غيره ، وكان يشعر نحوها ما عندئند بحنق وكراهية ورغبة في الانتقسام فقال بلهجة عافة : « تكلمت الليلة الماضية كثيرًا ، فشرقت وغربت ، وأجرى الهذيان على لسانك كلامًا يحتاج إلى إيضاح » فلم تفهم شيئا ونظرت

إليه بعينين لا تعبران عن شيء سوى الذهبول المطلق ، وأراد أن يسترسل ولكن منعه عن الاسترسال صراخ الطفلة فجأة ، فما لبشت أن هرعت إلى الحجرة حماته والمرضعة فنكص على عقبيه مغضبا وهو يقول لنفسه : « الطفلة الملعونة تبدارى فضيحة أمها وأبيها ! » . وغادر البيت يهيم على وجهه ومضى يحدث نفسه : « كان ينبغى أن أعلم كل شيء وقد أتيحت لى فرص ، لماذا أفر من صراخ الطفلة ؟ أو من ظهور جدتها ؟ الحقيقة أنى ضعيف .. ضعيف .. دائما يندى قلبى بالحنان وبالعطف ، فما كان أجدر بى أن أكون ممرضة ... أما رجلا فلا .. لست رجلاً ولست زوجًا .. فأمثالى نساء كاملات ، أو رجال مغفلون .. ومع هذا هل أنا في حاجة إلى دليل جديد ؟ دمرت حياتي وانتهى كل شيء » .

وقضى النهار ضالا لا يقر ، يتردد الألم فى صدره مع أنفاسه . وعاد مع الأصيل إلى البيت فوجدها أسوا حالاً وأشد هزالا ، وأقبلت عليه حاته تسأله أين كان وتقص عليه ما قاله الطبيب ، فلم ينفذ من قولها إلى صدره وعاف الرد عليها بتاتا ، بل لذ له أن تقول إن الحالة سيئة . فلتتألم كما يتألم ، ولكن كيف يفهمها أنه يعلم كل شيء ؟ كيف يحادثها في هذا الموضوع الخطير وأمها لا ترضى بمفارقتها في مثل تلك الحال الخطيرة ؟ ... واشتد به الحنق فاعتزم أن يمنع عنها الدواء ليعاودها الهذيان مسريعا فيسمع منه ما امتنع منه سماعه في الميضة فازدرته

بامتعاض ... وعاد إلى فراشه يرقب الفرصة ، ولكن زوجه لم تسم فى تلك الليلة ولم تهذ واشتد عليها الألم الموجع فباتت تشن وتشكو وتضطرب . واستدعى الطبيب عند منتصف الليل فعاينها ولكنه لم ينصح بشىء ، وهمس فى أذنه بأن الحالة جد خطيرة .. وبعد هذا التصريح بنصف مناعة احتضرت المريضة وفاضت روحها .

وخلا إلى نفسه وكان الذهول مطبقًا على حواسه جميعًا ؛ لأن الموت والخيانة الزوجية انتظما تجاربه الشخصية معا في ساعة واحدة دون عهد سابق بهما . وماتت نعيمة ولم يحزن لموتها ولكن حادثة الموت أذهلت نفسه الرقيقة المرهفة ؛ على أن الحقيقة لم تغب عنه فقال : « لم تحت كما يظنون ... أنا قتلتها ... قتلتها لأنى منعت عنها المدواء ليلتين متواليتين هما أشد ليالى المرض .. فأنا قتلتها .. » وجعل يردد « أنا قتلتها » . فكان يشعر لها بوقع غريب في نفسه يمتزج فيه الخوف بالارتياح . ثم قال مرة أخرى : « وقتلتنى هي حيا ، وألصقت الحوف بالارتياح . ثم قال مرة أخرى : « وقتلتنى هي حيا ، وألصقت الموف بالارتياح . ثم قال مرة أخرى . ولكنى قاتل فلست إذن مغفلاً » . وأسند رأسه إلى يسده وراح في تأمل طويل وقد سرت في جسده وأسند رأسه إلى يسده وراح في تأمل طويل وقد سرت في جسده

كيف انقضت الأيام التي أعقبت الوفاة ؟.. انقضست في ألم وقلق ومخاوف لا يمكن أن تتمثل لعقل إنسان ، ثم أعلن عن رغبته فجأة في السفر إلى لبنان انتجاعًا للصحة والراحة ، وكنان في الحق يفر من أفكاره وطفلته . ومضى إلى الإسكندرية واستقل السفينة ، والظاهر أن

نفسه الرقيقة تغرضت في البحر لأزمة عنيفة هدت كيانها وأتلفت أعصابه ، فاستشعر اليأس من الدنيا جميعًا ... وألقى بنفسه في اليم خلاصا من عذابه وآلامه ، محتفظا بأسراره لقلبه ولبطون الأسماك ...

وكان يترحم عليه المترهون فيقولون : « ما رأينا إنسانا يحب زوجه كالمرحوم صابر ، فلا هو صبر على فقدانها ولا احتمل الدنيـا بعدهـا ، فقضى على نفسه بعد موتها بأيام ... رحمهما الله ! » .

فتوة العطوف

عند هبوط المسساء غادر المعلم « بيومي » الفوال نقطة بوليس الحسينية يحمل « إنذار التشود » ، يكاد يتصدع صدره من الغضب والغيظ . وكان يرغى ويزبد ويتمتم ويدمده بأصوات كالخوار ، خشنة مبهمة ، مازالت تعلو وتتميز كلما باعدت الخطا بينه وبين نقطة البوليس ، حتى صارت في ميدان فاروق لعنما وسبابًا وقذفًا وصريخًا مخيفًا عنيفًا . وجعل يهز فبضة يده الغليظة في الهواء مهددًا متوعدًا ، ويدير في الفضاء عينين يتطاير منهما الشرر صيرهما الغضب كجمرتين ملتهبتين . فوقع بصره على (تاكسي) واقف بالميدان ، فقصد إليه ، ورآه السائق ـ وكان يعرفه ـ ففتح له الباب ، فاندفع إلى الداخل وارتمى إلى جانبه . وأحس السائق بالثورة المضطرمة في صدر صاحبه ، فسأله عما يقلقه ، ووجد المعلم في السؤال متنفسًا عن صدره فرمى إليه بالإنذار وهو يصيح غاضبا: « انظر كيف تعاملني الحكومة السنية! » وشبك يديه على صدره وقال بلهجة تدل على السخرية والحنق: « ألا ترى أنه يحتم على أن أجد عملاً في ظرف عشرين يومًا ، أو يزج بي في السجن مرة أخرى ؟ ما شاء الله ! » . واشتد اكفهرار وجهه ، وأرسل من تحت حاجبيه الكثيفين نظرة شريرة ، وكان صاحبه مساهما متفكرًا يردد ناظريه بين وجه المعلم المكفهر والإنذار المسوط بين يديه.

وكانت ميئة المعلم بيومي من الهيئات التي لا يمكن أن تقتحمها العين ، أو تمر بها دون التفات إليها ، لأن صورته كانت حافلة بآى بما هو عليه من فقر وبؤس ، ولكن هيكله الصلب وصدره العريض وعضلاته المفتولة دلت على القوة والبأس، ونظرة عينيه وإيماءاته توحى بالكبرياء والعنف ، وتلك الندوب تكتنف وجهه وجبينه ، وآثار من طعن سكين في صفحة عنقه تثبت أنه خاض معارك عنيفة شديدة الهول ، ولذلك أحاط به في غضبه صمت رهيب ألزم ألسنة الأقربين من سانقي (التاكسي) الجمود الثقيل . وقد التفت إلى صاحب وقال في غيظ وحنق : « أنا ... أنا بيومي الفوال . تتنكر لي الدنيا إلى هذا الحد ؟! » وكبر عليه الأمر فجعل يضرب كفا بكف ولسانه لا يكف عن القذف والتهديد ، وأكثر من القـذف والتهديـد . وقليـلا ما كان يحرك لسانه ساعة الغضب فيما مضى من زمانه. فكان إذا غضب انطوى على الغضب حتى ينزل عقابه الصارم بعدوه ، ولكـن لم يبق له من ماضيمه ذاك إلا ذكريات تطوف بين الحين والحين برأسه المثقل فتنشر في ظلماته ضياء منبرًا مقتبسا من عز الماضي ومجده وسلطانه .

كانت نشأة المعلم بيومسى فى العطوف . وقد شهد صباه الأول على جسارته الطبيعية ، فكإن من خيرة صبيان الأعور « فتوة » العطوف الذى أرهب السكان وأعجز رجال الأمن . يجلس بين يديه

يستمع إلى قصص مغامراته ويشهد مشاجراته ويخرج في مؤخرة عصابته إذا نفرت لقتال عصابات الدراسة أو الحسينية عند مفح المقطم ، يحمل في حجره « الزلط » وقطع الزجاج » يمد بها المتعاركين من قومه ويلاحظ فنون قتالهم عن كثب ويمتلئ حماسة للقتال وأعمال الجرأة . فما شارف الثامنة عشرة حتى اشتد ساعده وانفتلت عضلاته ، ومهر مهارة عجيبة في الضرب « بالروسية » والعصا والسكين والكرسي ؛ واشترك في معارك فردية وجماعية فأبلي فيها أحسن البلاء .. وذاع أمره كمتعارك شديد المراس ، يقدم على مقاتلة عشرات الرجال بقلب لا يهاب الموت ، ويدمر مقهى كاملا إذا حدثت النادل نفسه بمطالبته بثمن مشروب . وأكبر الأعور فيه هذه الصفات فاصطفاه وآخاه وجعله ساعده الأيمن ، وقاسمه الغنائم والأسلاب. ومات الأعور فخلفه على أريكمة « الفتونمة » دون شريك . وأبي طموحه عليه الهدوء والراحة ، فتحدى فتوة الحسينية وظهر عليه ، وقاتل فتوة الدراسة فهزمه ، وخرج بجموعــه إلى الوايليـة فأذل كبيرها ومزق جموعه شر تمزق ، ودوى اسمه في تلك الأحياء دوى نذير الغارات ، واستكانت له نفوس الفتوات ، وأفاد من سلطانه فائدة رمقتها عيون الحسد جيلا طويلا ، فجعل مركزه قهوة غزال بالخرنفش حيث يجتمع بأنصاره وصبيانه . وفسرض الأتاوة على كبار الأغنياء والتجار والقهوجية وشركة سوارس يؤدونهما إليه صاغرين ، ومن يتردد عن دفع ما يطلب منه عرض نفسه وما يملك للهلاك المبين . هذا غير ما كان يؤجر له من أعمال الانتقام والتهديد وحماية بعض النسوة من أهل الهوى . وتنافس كثيرون في التودد إليه بإهدائه الهدايا الثمينة ، فكان يتقبلها تقبل الزاهد فيها وهو من غيير الشاكرين. وعاش المعلم بيومي في ظل سلطانه عيشة راضية في بلهنية ونعيم ، يلبس الجلباب الحرير والعباءة من وبر الجمل ، ويتلفع بالشال الكشمير الفاخر ، ويركب الدواكر تجره الجياد المطهمة .. ثمم عشق « عالمة » فتزوج منها وكان فرحه فرح أهل الجمالية والعطوف والدراسة جميعا ، وانتظمت « زفتة » الفتوات من جميع الأحياء وعددا عديدا من أصحاب « السوابق » وحاملي الإنذارات والمرددين على السجون .. وأحيا ليالي العرس الشيخ ندا وعبد اللطيف البنا وبمبه كشر. ثم ما زال يعلو يوما بعد يوم حتى تسنم ذروة الجد في الانتخابات الأولى عام ١٩٢٤ . فقد أقسر بنفوذه كثير من رجالات السياسة في مصر وسعوا إليه يرجون نصرته لهم ويساومون على شراء أصوات أنصاره وأتباعه ، وشهدت قهوة غرال محضر باشوات وبيكوات يجلسون إلى المعلم بيومي الفوال متوددين متحادثين. وكان المعلم يصغى لهم ويستولي على نقودهم ، ولكنه في يوم الانتخابات ذهب وصحبه إلى أقسام البوليس يعطون أصواتهم لمرشحي سعد زغلول .

ومنذ ذاك العهد وهو يسمى أولئك الباشوات والبيكوات « بالكروديات » على أنه كان يباهى باتصالاته بهم في أحايين كثيرة

فيقول في أثناء حديثة : « وقال لى الباشا كيت وكيت » وقلت للباشا كيت وكيت .

تلك أيام خلت .. وخلفت وراءها دهرا قاسيا شديد الظلمات ، فما يبدري أولئك الفتوات إلا والبوليس يضيق بهيم ذرعا ويشبمر للقضاء على أعمالهم . وكان من سياسته أن قذف الحسينية بضابط شاب لم تشبهد الداخلية له من قبل نظيرا ، سواء في قوته أم في شجاعته وشدة عناده . وكان يعلم أن هدف الأول هـ و المعلم بيومي الفوال ، فلم يحد عنه ، ولم ينتظر الأدلة القانونية لأنه كان يعلم أن أحدا من الناس لن تواتيه شجاعته على الشهادة ضده. فهاجمه بجنوده بغتة وقاده إلى النقطة وأمر الجنود بضربه ضربا مبرحا . وأصيب المعلم بذهول شديد لذاك العدوان الجسوىء. فما كان من الضابط إلا أن أعاد الكرة مرة ومرتين حتى كسر شوكته . ثم جعل يسوقه أمامه محاطا بجموع الجند الشاكي السلاح يصفعونم في كل منعطف طريق ، ويركلونه أمام كل قهوة وينزلون بمن يظهر لهم من فتيانه أشهد العقاب ، فأفاق الناس من غشيتهم وانحلت عقدة الذعر الممسكة بالسنتهم فهرعوا إلى رجل الأمن يشكون ويستعدون ، ووجــد الرجــل الدليل الذي يطلبه وزج بالمعلم في غيابات السجون يذوق أشد الأهوال والآلام . وهكذا أخذ المعلم بالإرهاب الـذي أخذ بـه الناس جميعا . وقضى في السجن بضع سنين . ولما فارقه لم يجد أحدا من الفتوات في استقباله يهنئه ويقول له : « السجن للجدعان » فقــد لاذ

كل منهم بسبيله ، منهم من سجن ، ومنهم من هجر الحسينية ، ومنهم من راض نفسه على العمل كما يعمل الناس جميعا سعيا وراء الرزق . فألفى المعلم عالمه مهجورا كئيبا ، ومجده ذكرى أليمة لا يرحم عليها إنسان ، حتى زوجه ضاقت بفقره وتسوله فهجرته وعادت إلى بنات فنها فى شارع محمد على . وطحنت الآلام تلك النفس الجبارة العاتية ، وترنح صاحبها تحت أثقال الهموم لا يستطيع أن يجار بصوت الشكوى خشية عيون البوليس المحدقة به من كل جانب ، وظل على حزنه وألمه حتى تلقى إنذار التشود الذى يخيره بين العمل أو السجن .

طافت برأسه ـ فى ساعة بؤسه تلك ـ صور من أيام مجده تراءت راقصة أمام ناظريه خلل أغشية الحزن والألم . وكان صاحبه السائق فى تلك الأثناء يراقبه بطرف خفى وأصابعه تعبث بالإنذار الذى أحدث كل ذاك الغضب . وكان يدير أمرًا هاما فى عقله . فلما قلبه على أوجهه المحتملة التفت إلى المعلم وسأله :

ماذا تقول يا معلم لو عرض عليك عمل يدفع عنك غائلة
 البوليس ؟...

وحدجه المعلم بنظرة غريبة دون أن يفوه بكلمة ، وتشجع السسائق بصمته فاستدرك قائلاً :

ــ مبق أن علمتك قيادة السيارة ، وهي صنعة في اليد تعمر بيوتا ، وما من شك في أنك خبر بالطرق والمواصلات ، وأستطيع أن أدلك على عمل فى « الجراج » الذى أعمل فيه على شوط أن تتنازل وترضى . . فما رأيك يا معلم ؟

ولم يسارع المعلم إلى الفرح كما ينبغى لأى رجل فى مكانه ، لأن العمل كان التجربة الوحيدة التى لم يعرفها ، وهو لم يكن شيئا عظيما قط فى نظر الفتوات المحترفين ، فتوجس منه خيفة ، ولكنه لم يكن فى حالة يستطيع معها رفض ما يعرض عليه ما دام العمل هو المنقذ الوحيد له من السجن . فقال لصاحبه بلهجة لم تخل من الامتعاض : وهل من المكن أن ألحق بهذا العمل قبل مضى العشرين يوما ؟

ـ بغير شك ولا ينقصك إلا شيء واحد .

فتساءل المعلم قائلا:

ــ وما هو ؟...

ـ بذلة يا معلم ، لأنه لا يمكن أن تكون « شوفيرا » بغير بذلة . اشتر بذلة أو أجرها أو استعرها كيفما اتفق . ولكن لابد من بذلة .

ومال إلى التفكير في الأمر تفكيرا جديا ووجد نفسه يحاول حل مسألة العثور على بذلة . ولكنه لم يدر له بخلد أن يجد ضالته عند صاحبه السائق أو عند أحد من أقرانه ، لأنه كان يعلم أنهم لا يملكون سوى البذلة التي يلبسونها . على أنه لم ييأس لذلك من العثور على بذلة . فعليه بالأفندية الذين كانوا إلى عهد قريب يتقون أذاه ويرجون خيره ، فلا يمكن أن يضنوا عليه ببذلة قديمة ناءت الأقدار باقتنائها قوام خيره ، فلا يمكن أن يضنوا عليه ببذلة قديمة ناءت الأقدار باقتنائها قوام

حياته . واعترض على أولئك الأفندية سبلهم وطرق أبوابهم ورجاهم بلهجة غير التي الفوا أن يسمعوها منه أن يتنازلوا له عن بذلة قديمة ، ولكنهم ردوا عليه بأوجه من الأعذار لا تنفد ، فقال فريق إنهم لا يملكون سوى بذلة واحدة غير التي يلبسونها ، واعتــذر فريـق آخـر بسوء الحال وكثرة العيال ووطأة الأزمة . وقال واحد بقحة إن خادمه أحق ببذلته القديمة . وعجب المعلم لأولئك اللؤماء واهتاجه الغضب اهتياجا شديدا وقال لنفسه بإصرار وعناد « ما دامت البذلة تنقذني من السجن فسأحصل عليها مهما كلفني ذلك من العناد » وكان يتخبط في الطريق على غير هدى حين وجلد نفسه اتفاقا أمام دكان كواء عند مبتدأ شارع السبيل ، فألقى عليها نظرة سريعة لصقت بالبدلة المعلقة ، فتراخت ساقاه عن المشى وأسند ظهره إلى شجرة قريبة ومضى يتفرس في البدل المتراصة تفرس الجائع المنهوم في فسرن الحاتي المليء بالشواء من اللحوم ، ثم عاين المكان فرأى الدكان قاتما إلى جانب جراج تحدهما من الخلف صحراء العيون. ودارت برأسه خواطر محمومة عنيفة وعزم عزمًا أكيدًا .

وأصبح الصباح وجاء الكواء يفتح دكانه فما راعه إلا أن رأى فى ظهرها ثغرة فانخلع قلبه وهرع إلى ثياب زبائنه ، ووجدها كاملة عدا بدلة واحدة .. فكانت دهشته قدر انزعاجه !

وصار المعلم بيومي سائق تاكسى ، ولم يعد لضابط نقطة الحسينية من سلطان عليه ، ولأمر ما اختار الجيزة ميدانا لعمله فارا بالبذلة التسي لم تهده الحيلة إلى صبغها أو قلبها كما كان ينبغى أن يفعل اللص المهر . وما كان يصبر على نظام العمل لولا أن السجن كان عوده على ما هو أشد إيلاما ومقتا ، فرضى كارها أن يلبى النداء ويحمل الراكبين ، ويبدى احترامه لمن كان بالأمس ينظر إليهم شزرا ويدعوهم « بالكرديات » .

ولم تخل حياته في ذاك المهجر من حوادث ، ففي ذات أصيل وكان مضى عليه ما يقارب الشهر في عمله . وكان ينتظر في موقفه ، برز رجل وجيه من باب الفانتزيو وناداه ولبي المعلم مسرعا وترك مقعده ليفتح الباب للسيد الوجيه . ومضت دقيقة وهو ينتظر والرجل لا يتحرك ، فعجب المعلم للأمر ونظر إلى الرجل فرآه ينظر إليه يانكار ، بل رآه ينعم النظر في بذلته . وخفق قلب المعلم واضطرب وأحس كمن وقع في فخ ، وهم بالتحرك ولكن الرجل دنا منه وأمسك بالياقة بسرعة وثناها ليقرأ اسم الطرازى ثم قبض على ذراع المعلم وصاح به بغضب :

_ قف يا لص ... من أين لك هذه البدلة ؟

ونادى الشرطى بصوت عال فحدجه المعلم بنظرة نارية وكان يستطيع بغير شك أن يبطش به لو أراد ، ولكنه استشعر بأسا غريبا خرج به عن وعيه فما يدرى إلا والشرطى يقبض عليه ... والظاهر أن الحظ الذى حالفه قديما تخلى عنه إلى الأبد ، وإنه ليعانى الآن آلام السجن ، والله وحده يعلم ما هو صانع به بعد ذلك .

حلم ساعة

من عجيب الأمور أننا قد نحيا حياة سعيدة نخالها طويلة في حلم قصير الأجل . وما تعتم أن تطرق اليقظة مغلق الأجفان ، فينتقل النائم من عالم الأحلام المخدرة إلى دنيا حقائق شديدة الجفاء ، وما يجد يده قابضة إلا على هواء . على هذا المثال مضى ذلك اليوم من حياته ، كان يوما أو بعض يوم ، ولكن قلبه ذاق فيه سعادة وغبطة ، وحلق في آفاق بعيدة من أحلام المنى ، وخفق خفقة فرح سماوى جاز به عالم الزمان والمكان . ثم أدركته يقظة منكرة اغتصبته من عالمه الحنون السعيد ، على نحو بالغ في القسوة والوحشية ..

كيف كان ذلك ؟!...

كان اليوم السعيد يوم الخميس ، وكان الأستاذ «بهاء الدين علما» عائدا من سماع محاضرة علمية في الجمعية الجغرافية الملكية عن المغدد الصماء ، وكان يسير في ميدان الإسماعيلية متفكرا في تلك الأدوات الإنسانية العجيبة المسيطرة على الفرد أيما تسيطر ، وكيف يزعم العلماء أنهم بالتحكم في إفرازاتها يستطيعون أن يحولوا الطيب إلى شرير ، والشرير إلى طيب ، والشاعر إلى رياضي ، والرياضي إلى شاعر . وكيف يفسرون أخيلة جيتة وأحلام شيلي بعصاراتها المتدفقة في الدم ؟... وكان رأسه لا يكاد يخلو من أمثال هذه الأفكار ، فهي مادة عمله ومادة حياته معا . وفي الواقع يندر أن تجد بين الشباب

المعيدين بكلية العلوم من يناظر الأستاذ بهاء الدين في حبه العلم وحرصه على تحصيله .

وكأنما أرهقه القعود والسكون ـ في أثناء إلقاء المحاضرة ـ فـأحس بارتياح إلى المشي واعتزم السبير على قدميه إلى شارع فؤاد الأول ، واتجه إلى شارع قصر النيل في خطى وئيدة يدخن لفافة من التبغ ويجتر أفكاره وتأملاته في لذة ويسر، وصادف بلوغه مدخل المكتبة الفرنسية بروز فتاة منها تندفع فيما يشبه العدو ، فتوقف بحذر ووجل وتراجع خطوة على عجل ، وتوقفت مثله وتراجعت ، والتفـت نحوهـا فرآها ترمقه بنظرة ارتباك واعتذار ثم مضت في سبيلها حتى إذا ما حاذته عطفت رأستها إليه بغتة وقد بدا على وجهها التساؤل والحيرة وكأنها تحاول تذكره ولا تدرى كيف ، ثم أدركت ما في نظرها إليه هكذا من الغرابة ، فأدارت رأسها عنه وما روت غلة ، وقصدت إلى سيارة تنتظر إلى جانب الطريق ، فأدرك من أول وهلة أن صورته اشتبهت عليها وعلت لذلك فمه ابتسامة ، وأراد أن يستوثق من رأيه فألقى بنظرة إلى السيارة _ وكان جاوزها بأمتار _ فرآها تتابعه بنظرتها تعلو وجهها آى الحيرة والغرابة ـ فغمرته موجة انفعال مضطرب لذيذ وتعثر بأذيال الارتباك والحيرة. ثم تحركت السيارة مندفعة في الاتجاه الذي يسير فيها وما تزال صاحبتها ترنو إليه خلل زجاج النافذة بنظرة تحير بماذا يصفها ... ودية حنون ؟... حسى باعدت بينهما المسافة ... وعجب الأستاذ أيما عجب ، على أن عجب كان شيئا يسم ا إلى ما أحس به ساعتئذ من ثورة الوجدان ، وكانت الفتاة شابة حسعاء مدمجة الخلق ، مرتوية الساقين ، فاتنة القسمات ، يزين وجهها عينان زرقاوان لنظرتهما وقع السحر في الحواس والقلب والأعصاب ، فانبعث في قلبه خفقان واضطراب ، وشعر بنشوة رائعة ، ثم لسعته حسرة أليمة ، حسرة محروم طال عهده بالحرمان . وكانت حياته في الواقع خالية من الحب مثل كهف رطب لا تزوره الشمس ، لأن تفانيه في طلب العلم لم يدع له وقتا لشيء سواه ، ولعيبين طبيعيين كبرا في وهمه واشتدا على نفسه ، إذ كان يترامي إلى أذنيه أنه ثقيل الظل ، وكان إلى هذا عيبا حصورًا لا يكاد يبين ، فلم يكن في ومسعه قط أن يحسن خطاب فتاة فضلا عن أن يغازلها . ودعاه هذا وذاك إلى النفور من الحسان وإلى ما يشبه الخوف منهن . وحز لذلك الألم في نفسه وسكب في قلبه امتعاضا ومرارة ، فتبدى عليه الجفاء والوحشة ، واضطرب عهدا طويلا يائسا بين الرغبة في الحب والخوف من المرأة ، والتشوف إلى النساء والحقد عليهن ، فكانت تلك النظرة الحلوة أول نسمة تهب عليه من دنيا الوجدان فترتوى بها نفسه الظمآنة ويسدى بها قلبه الجاف . ولكنه ارتبواء كالظمأ وندى أشد حرقة من الجفاف ، فتحير وتعجل وتساءل وهو يقلب كفيه .. ترى ما خطب هذه الفتاة ؟... وما معنى هذه النظرة الفاتنة التي أذابت الوجد والهيام والحنو المتجمدة في قرارة نفسه ؟.. إنه لا يعرفها على وجه اليقين ولا يذكر أنه رآها من قبل ، وهي بغير ريب لا تعرفه أيضا ، فلا هي قريبة ولا جارة ولا طالبة بكلية العلوم ، ولعله التبس عليها شبهه ، ولكن كيف طال بها الشك تلك المدة السعيدة التي أدامت فيها النظر إليه ؟!... ومضى يتفكر تنقله الحيرة من فرض إلى فرض ، وقد انشغل عن الغمدد والكيمياء جميعا وكان في عزمه أول الأمر أن يعود إلى بيته فيستمع إلى المذياع ساعة ويطالع ساعة قبل النوم ، ولكن عافت نفسه ذلك ومضى يضرب في الأرض على غير هدى تاركا محرك خياله للخواطو السعيدة والأحلام اللذيذة والأوهام المخدرة حتى أعياه التعب وتعناه المشي . وكان سرى عنه بعض الشيء وأخل يفيق من أثر النظرة ، فاتجه إلى قهوة روجينا وجالس بعض صحبه حتى شارفت الساعة التاسعة ، ثم خطر له أن يقضى سهرة المساء في سينما رويال ، وكسان قليلا ما يجذبه مزاجه إلى ذلمك . فسار بالا تردد إلى السينما وابتاع التذكرة وكان يكره الانتظار جالسا فدلف إلى الصور المعلقة بالردهة الخارجية وقلب فيها عينيه ، ثم أولاها ظهره ملالاً وأرسل بناظريــه إلى مدخل السينما يشاهد جمهور الداخلين ، فرأى سيارة فخمة تقف أمام مدخل السينما وفتح بابها ونزلت منها سيدة بدينة بادية النعمة والثراء ، تبعتها على الأثر فتاة حسناء انخلع لرؤيتها قلبه في صدره وأحس بفرح عجيب تمازجه دهشة ، فلم تتحول عنها عيناه . وفاته في ذهوله أن يرى ضابط بوليس شاب يبرز من الباب الثاني للسيارة ويدور حولها بسرعة ويلحق بالسيدة والفتاة . وانعطف رأس الفتاة إليه ـ وكانت فتاته دون سواها ـ كأنما جذبتها قوة بصره المشوق فسالتقت

عيناهما ، ولاخ على محياها الجميل الاهتمام والدهشة ورقست نظرتها بالحنان الذي حيره وفتنه منذ حين ، فتبعها في خطى مضطربة ملبيا نداء قوة عاتية . وصعدت الفتاة مع الصاعدين إلى الطابق الثاني فوقف في الردهة يتابعها بعينيه ، ورآها قبل أن يغيبها عن ناظريه منعطف السلم تلقى عليه نظرة أخرى .. يما لها من نظرة .. فاستخفه طرب جنوني عـذب لا يتأتى لغير الموسيقي وصفه . واندفع إلى الداخــل لا يلوي على شيء ، فلما اطمأن به مقعده مضى يصعد نظره في (الألواج والبناوير) باحثا عن الوجه الحبيب ذي النظرة الفاتنة الحنون حتى وجد ضالته في (البنوار) رقم ٣ ، وكانت تتقدم السيدة بقامتها الهيفاء ، والتقت نظرتها بوجهه هذه المـرة نحـو السـيدة البدينـة . التـي تدل الظواهر على أنها أمها _ ورآها تهمس في أذنها ، ثم شاهه السيدة تنظر إلى أسفل باحثة بعينيها حتى استقرتا عليه ... فارتبك وتعجب وتساءل ترى لاذا تدل أمها عليه ؟... على أن عجبه ازداد إلى غير حد لأنه رآها تعطف رأسها إلى الوراء وتحادث شخصا لا يرى سوى أعلى طربوشمه ، ومال هذا الشخص إلى الأمام ونظر صوبه وكان ضابط البوليس ، فلم يستطع أن يديم النظر إلى أعلى وأدار رأسه إلى الأمام ، ولكنه تذكر هذا الضابط ، وذكر أنه كان من زملاء فرقته في الخديوية وأنبه كان يدعبي على سالم وأنبه كان مبرزا في الألعاب الرياضية ، وظن أنه أخو الفتاة ، ولكنه تحير في فهم الدواعــي التي بعثتها إلى توجيه الانتباه إليه بكل جسارة ، وفيما عسى أن تكون

حدثتهما به عنه .. وغلبه الشوق وحب الاستطلاع فرفع بصره إلى (البنوار) مرة أخرى فرأى الوجوه الثلاثة محدقة فيه . وخيل إليه أن زميله القديم يحييه ، فلم يصدق بصره وظل جامدا لا يتحرك ، فأعاد الضابط تحيته برفع يده إلى رأسه ورد عليه الأستاذ التحية مرتبكا ، وشاهده يدعوه أن يصعد إليه ، فخفق قلبه خفقة عنيفة وقام واقفا وقد لفته الدهشة والارتباك ، وغادر المكان في ذهول شديد ، وصعد السلم والتقى بصاحبة عند مدخل (البنوار) واستقبله هذا استقبالا وديا وشد على يده بحرارة – ولعله فعل ذلك ليطرد عنه الدهشة والارتباك – ثم أوسع له وهو يقول هامسا : « تعال أقدمك إلى أهلى » ووجد نفسه في البنوار أمام السيدة والفتاة الجميلة ، وقال الضابط يقدمها له وهو يشير بيده :

« حرم الأميرالاي محمد جبر بك . الآنسة زينب كريمتها وخطيتي » .

ثم التفت إليه وقدمه لهما مكتفيا بذكر اسمه وزمالته القديمة لأنه يهل حاضره .. ودوت كلمة «خطيبتي» في أذنيه دويا مزعجا أطفأ نشوة الفرح في حواسه جميعا وسكب مكانها حيبة مرة ، فجلس كما طلب إليه ذاهلا مرتبكا قانطا عاجزا العجز كله عن حصر انتباهه فيما حوله ، وكانت السيدة ترحب به وتشارك الضابط في التودد إليه ومجاملته ولكنه لم يدر مما قالا شيئا ، واكتفى بانتزاع ابتسامة مغتصبة من شفتيه يرد بها عليهم ردا صامتًا كئيبًا . وكان يتخبط في حيرة

رقم الإيداع : ٥٩٠٩ / ٢٠٠١ الترقيم الدولى : 6 - 1397 - 11 - 977

> ۘۉڵۯۻڒڟڹڰ۪ؠٞ ڽۼٙؿۏۏڮۼڒۏؿؿ

مكت بتمصير ۲ شارع كامل صدقى - الفحالة



الثمن • ٣٥٠ قرشا

وَ (رَضِ الطِهِ) جَهِرَ بِعِين وَقَ النِعَا لَ وَيُرَكَاهُ